

## **АКТ**

**государственной историко-культурной экспертизы документов, обосновывающих изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

г. Нижний Новгород  
г. Махачкала

09.09.2024 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции) и Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», согласно требованиям, предусмотренным пунктом 19 данного положения (с изменениями и дополнениями, в действующей редакции).

**Дата начала проведения экспертизы:** 09.09.2024 г.

**Дата окончания проведения экспертизы:** 11.12.2024 г.

**Место проведения экспертизы:** г. Нижний Новгород, г. Махачкала

### **Сведения о заказчике:**

Наименование	ГБУ РД «Республиканский центр охраны памятников истории, культуры и архитектуры»
Адрес	Республика Дагестан, 367031, г. Махачкала, ул. Гусейнова, д. 26
Телефон	+7 (8722) 69-21-06 / +7 (8722) 69-21-03
ИНН/КПП	0562065327 / 0571011001

### Сведения о исполнителе:

Наименование	Физическое лицо, гражданин Российской Федерации Шумилкин Александр Сергеевич 11.01.1984 г.р.
Сведения	Место рождения гор. Горький, паспорт гр. РФ серия 2204, № 201482, выдан УВД Нижегородского р-на гор. Нижнего Новгорода 20.02.2004 г., код подразделения 522-005
Телефон	+ 7 (904) 393-50-69
ИНН	526019964944

### Сведения об эксперте, проводившем экспертизу:

Фамилия, имя, отчество	Шумилкин Александр Сергеевич
Образование	Высшее, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет
Специальность	Архитектор, архитектор-реставратор (архитектор высшей категории, направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 июля 2021 г. № 1161)
Ученая степень (звание)	Кандидат архитектуры, доцент
Стаж работы по специальности	18 лет
Место работы и должность	Главный архитектор ООО «Асгард» (Нижний Новгород)
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.12.2021. № 2139, объекты государственной историко-культурной экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.

	<p><i>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</i></p> <p><i>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</i></p>
--	---

**Информация об ответственности эксперта за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации:**

Я, эксперт Шумилкин Александр Сергеевич, предупреждён и признаю свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», и отвечаю за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Эксперт не имеет родственных связей с заказчиком; не состоит в трудовых отношениях с заказчиком, не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертом при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

**Основание для проведения экспертизы**

– Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции);

*Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.*

– Постановление Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями и дополнениями, в действующей редакции);

– Постановление Правительства Республики Дагестан от 30.09.2021 г. № 261 «Об утверждении Положения о региональном государственном контроле (надзоре) за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охранной объектов культурного наследия»;

– Договор гражданско-правового характера № 7 от 09.09.2024 г. проведение работ по корректировке государственной историко-культурной экспертизы, заключенный между Государственным бюджетным учреждением «Республиканский центр охраны памятников истории, культуры и архитектуры» и Гражданином Российской Федерации Шумилкиным Александром Сергеевичем 11.01.1984 г.р., место рождения гор. Горький, паспорт гр. РФ серия 2204, № 201482, выдан УВД Нижегородского р-на гор. Нижнего Новгорода 20.02.2004 г., код подразделения 522-005, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденный Приказом МК РФ от 16.12.2021 г. № 2139.

### **Объект экспертизы**

Согласно статье 30 Федерального закона ФЗ-73, объектом экспертизы являются: объект культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенный по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1, (далее – Объект).

Документация, обосновывающая изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1.

Документация, обосновывающая уточнение сведений об объекте культурного наследия регионального значения: «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенном по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1, включенном в Единый

*Эксперт* \_\_\_\_\_ *Шумилкин А. С.*

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

### **Цель экспертизы**

Согласно статье 28 Федерального закона ФЗ-73, государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью: обоснования изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1.

Уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», XV-XIX вв., расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1, включенном в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (регистрационный номер: 051710921300005).

### **Перечень документов (копии), представленных на экспертизу заявителем.**

1. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № 90238-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», (Республика Дагестан) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

2. Постановление Совета министров Дагестанской АССР от 15 августа 1975 г. № 289 «О памятниках культуры, находящихся на территории Дагестанской АССР, подлежащих государственной охране»;

3. Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1 (АИС ОГРОКН рег. № 051710921300005) от 22.05.2023 г. № 218/23;

*Эксперт* \_\_\_\_\_ *Шумилкин А. С.*

4. Приказ Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан (Дагнаследие) от 14 ноября 2017 г. № 135 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан»;

5. Приказ Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан (Дагнаследие) от 31 августа 2020 г. № 103/20 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения - «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1.

#### **Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

#### **Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В ходе историко-культурной экспертизы:

- изучены переданные Заказчиком документы и материалы, подлежащие экспертизе, содержащие сведения об истории объекта недвижимости;
- проведены дополнительные историко-библиографические и историко-архивные изыскания для обоснования изменения категории историко-культурной значимости Объекта;
- проведено визуальное обследование Объекта по переданным Заказчиком материалам фотофиксации, соответствующим актуальному состоянию объекта на момент проведения экспертизы;
- проведено аналитическое исследование всего комплекса документов и материалов, как переданных Заказчиком, так и собранных экспертом для принятия решения о целесообразности изменения категории историко-культурного значения Объекта.

Указанные исследования проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме,

*Эксперт* \_\_\_\_\_ *Шумилкин А. С.*

достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Результаты экспертизы оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертом установлено, что иных положений и условий, необходимых для проведения экспертизы, не требуется. Эксперт при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, счел их достаточными для подготовки заключения.

### **Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведения экспертизы**

На государственную историко-культурную экспертизу представлены документы в соответствии с требованиями пункта 15 и 16 Постановления Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», для обоснования принятия решения о целесообразности изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1.

#### ***Наименование Объекта:***

- «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенный по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1, в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № 90238-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», (Республика Дагестан) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

#### ***Вид Объекта:***

- Памятник;  
- Общая видовая (типологическая) принадлежность объекта: памятник градостроительства и архитектуры.

***Категория историко-культурного значения Объекта:***

- Зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, как объект культурного наследия **регионального значения** с присвоенным ему регистрационным номером **051710921300005**.

***Адресе (местоположении) Объекта:***

- Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1 – согласно данным, представленным в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1 – согласно данным, полученным из Публичной кадастровой карты Росреестр (сайт: <https://pkk.rosreestr.ru/>).

***Границы территории и границы защитной зоны Объекта:***

- утверждены Приказом Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан (Дагнаследие) от 14 ноября 2017 г. № 135 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан».

***Предмет охраны Объекта:***

- утвержден Приказом Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан (Дагнаследие) от 31 августа 2020 г. № 103/20 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения - «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1. (АИС ЕГРОКН рег. № 052211363480005).

***Современное использование и собственник Объекта:***

- Согласно данным, полученным из Публичной кадастровой карты Росреестр (сайт: <https://pkk.rosreestr.ru/>), назначение объекта: нежилое здание. Фактическое использования здания - Аварский музыкально-драматический театр им. Гамзата Цадасы (Цадаса Хамзатил Царалда бугеб музыкалиябгун-драмаяльул Авар театр).

## Общие сведения о объекте культурного наследия

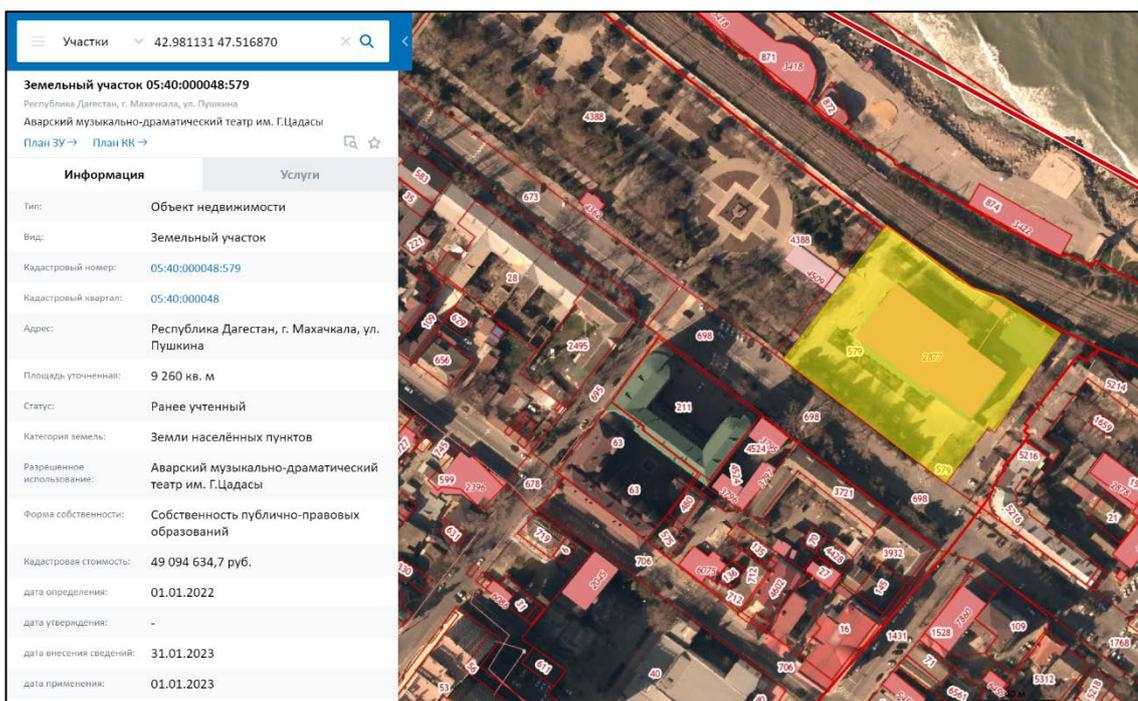
Объект внесен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № 90238-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», (Республика Дагестан) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Согласно данным из открытых источников, «Публичная кадастровая карта» (сайт: <https://pkk.rosreestr.ru>), спутниковых снимков и натурных исследований:

Объекта культурного наследия «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан» расположен в прибрежной части города Махачкала, в его исторической части. К северу от театра проходит железная дорога и береговая полоса Каспийского моря, к югу и востоку - историческая застройка города Махачкала, с запада - бульвар. Объект является доминантой района, являясь завершающим сооружением в композиции городского сада и бульвара С. Стальского. Здание было построено на месте предыдущей доминанты (Церковь Николая Чудотворца 1901-1928 гг.), тем самым восполняя функцию доминанты на этом месте. Здание театра было спроектировано и построено архитектором Геннадием Яковлевичем Мовчаном в 1968 г. и является образцом совмещения традиционной дагестанской архитектуры и советского интернационализма.

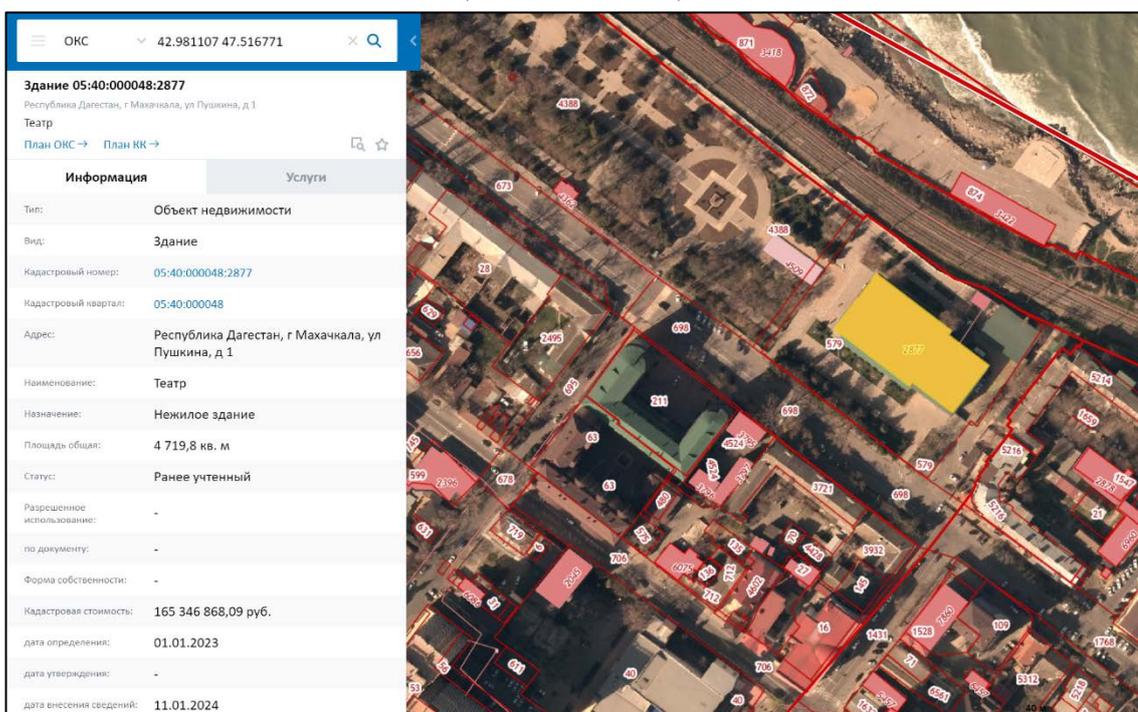
Объект расположен в границах земельного участка, с кадастровым номером: 05:40:000048:579, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина. Разрешенное использование: Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы; учтенная площадь – 9260 кв. м.

Объект зарегистрирован в едином государственном реестре недвижимости как ОКС (объект капитального строительства) с кадастровым номером 05:40:000048:2877; Наименование - театр; назначение – нежилое здание; площадь общая – 4719,8 кв. м.



Фрагмент публичной кадастровой карты Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина. Границы земельного участка.

Публичная кадастровая карта [сайт] - URL: <https://pkk.rosreestr.ru/html> - (14.11.2024 г.)



Фрагмент публичной кадастровой карты Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина. Объект капитального строительства.

Публичная кадастровая карта [сайт] - URL: <https://pkk.rosreestr.ru/html> - (14.11.2024 г.)

Эксперт \_\_\_\_\_

Шумилкин А. С.



Проектный план. Научно-исследовательская работа по подготовке генерального плана и правил землепользования и застройки городского округа «город Махачкала».

Официальный сайт города Махачкалы [сайт] – URL:  
<https://mkala.ru/?ysclid=m40eumiiuf328098640> – (14.11.2024 г.)

Согласно карте проектного плана (основной чертеж) г. Махачкала, Республики Дагестан, территория, на которой расположен исследуемый Объект культурного наследия, входит зону территории общественно-деловой застройки: O2 (Крупных торговых комплексов, рынков и культурно-досугового назначения).



Карта градостроительного зонирования. Научно-исследовательская работа по подготовке генерального плана и правил землепользования и застройки городского округа «город Махачкала».

Официальный сайт города Махачкалы [сайт] – URL:  
<https://mkala.ru/?ysclid=m40eumiiuf328098640> – (14.11.2024 г.)

Согласно карте градостроительного зонирования г. Махачкала, Республики Дагестан, территория, на которой расположен исследуемый Объект культурного наследия, входит зону территории общественно-деловой застройки: O2 (Крупных торговых комплексов, рынков и культурно-досугового назначения).

Экспертом проанализированы материалы историко-библиографических и историко-архивных изысканий, являющихся обосновывающими категорию историко-культурного значения Объекта и дающие исчерпывающее представление о строительном периоде сооружения, материалах строительства, стилистических особенностях и ценности объекта как уникальный образец советской архитектуры интернационального стиля с использованием традиционных элементов Дагестанской культуры и архитектуры.

Важным фактором для изменения категории объекта выступает то, что материалы, устанавливающие предмет охраны Объекта, утвержденные приказом Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан (Дагнаследие) от 10 августа 2020 г. № 103/20 «Об утверждении предмета

Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.

охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д.1, описывают объект культурного наследия в очень общих чертах, не учитывая подробностей детализировки и этнического характера общего композиционного решения и отдельных элементов. Это может послужить аргументом в пользу доработки предмета охраны Объекта и возможности изменения категории памятника.

Материалы, устанавливающие предмет охраны Объекта, описывают характеристики объекта, послужившие одним из факторов при формировании выводов эксперта, касательно целесообразности изменения категории историко-культурного значения Объекта.

### **История памятника и сведения об Объекте по результатам аналитического исследования представленных документов и материалов**

#### **Вступление**

Наиболее выдающимся и благодаря этому чрезвычайно известным послевоенным зданием Махачкалы является Аварский театр. Спроектированный в середине 1960-х, он стал одной из первых попыток поиска национального своеобразия в архитектуре советского модернизма. При этом авторы пошли по наиболее неочевидному и метафоричному пути. Традиционные оборонительные башни здесь предстают в виде колонн, поддерживающих тонкую двускатную кровлю из монолитного железобетона. Если внимательно изучать прочие конструкции, поддерживающие кровлю и открытую галерею, то окажется, что их облик также неслучаен и является плодом переосмысления конструкций древних мечетей и национального жилища.

Такой тонкий подход к проектированию стал возможен благодаря главному архитектору проекта театра — Геннадию Мовчану, среди работ которого можно встретить не только построенные здания, но и 525-страничную монографию о традиционном аварском зодчестве [8].



*Архивное фото № 1. Аварский театр им. Гамзата Цадасы в 1980-х годах*

**Мовчан Геннадий Яковлевич**

Геннадий Яковлевич Мовчан (30 июня 1901, Лапы, Подляское воеводство — 2 ноября 1998, Москва) — советский архитектор и педагог.



*Архивное фото № 2. Мовчан Геннадий Яковлевич*

Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.

Родился в семье инженера-железнодорожника. В 1926 году окончил архитектурное отделение МВТУ. Ученик архитекторов В. А. Веснина и А. В. Кузнецова. В студенческие годы принимал участие в проектировании Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ, впоследствии ВДНХ) в Москве.

В 1926—1928 под руководством А. В. Кузнецова участвовал в проектировании и строительстве комплексов ЦАГИ на улице Радио (совместно с И. С. Николаевым, Б. В. Гладковым, В. Я. Мовчаном, Л. Н. Мейльманом, А. С. Фисенко, Г. Г. Карлсенем) и Всесоюзного Электротехнического Института (ВЭИ) (ныне лабораторно-учебный корпус МЭИ) на Красноказарменной улице.

Был профессором Московского Архитектурного институт, почётным членом Российской Академии архитектуры и строительных наук и Московского отделения Международной Академии архитектуры, доктором архитектуры, профессором. Автор проекта водного стадиона «Динамо» (1935), музыкально-драматического театра в Махачкале, Дагестанская ССР (1967, совместно с архитекторами В. Д. Красильниковым и С. Х. Галаджевой). Автор капитальной монографии о традиционном аварском зодчестве [6].

Похоронен на Введенском кладбище (21 уч.).

Награды Геннадия Яковлевича

Орден «Знак Почёта» (11 марта 1984 года) — за заслуги в научно-педагогической деятельности.

Благодарность Президента Российской Федерации (6 октября 1998 года) — за большой вклад в развитие отечественной архитектуры.

Государственная премия Российской Федерации в области архитектуры 2002 года (5 июня 2003 года, посмертно) — за научные труды по архитектуре народов Дагестана 1945—2002 годов.

### **История становления и развития Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы**

Кардинальные перемены, произошедшие в масштабах всей страны в 80-90-е годы прошлого века, привели к созданию нового общественного и государственного устройства. К сожалению, подобные процессы негативным образом отразились на культурной жизни страны. Вопросы духовной сферы были отодвинуты на задний план. Сегодня, когда происходит формирование новых нравственных ориентиров, назрела необходимость обращения к культурному потенциалу страны и республики.

Республика Дагестан является единственным регионом России, в котором успешно функционируют одиннадцать национальных государственных театров. В то же время такой редкий феномен все еще остается недостаточно изученным. В силу этого можно сказать, что исследование истории национального театрального искусства на современном этапе, является актуальной научной задачей. История дагестанского, в частности аварского театра, не насчитывает и сотни лет, но накопившихся вопросов достаточно. Существует масса информационных заметок, рецензий на спектакли, портретных зарисовок ярких представителей театральной общественности, статей-выступлений критиков и театроведов, актеров и драматургов, целый ряд работ, посвященных культурному строительству республики в целом, но обобщающих исследований, посвященных изучению исключительно театральной жизни Дагестана крайне мало.

Объектом исследования является история становления и развития Аварского музыкально-драматического театра имени Г. Цадасы.

История становления и развития театрального искусства многогранна, поэтому ее комплексное исследование посредством спектаклей, описания жизни и творчества ряда выдающихся деятелей культуры, позволило нам проследить более чем полувековой путь Аварского музыкально-драматического театра им. Г.Цадасы.

В 1967 году Геннадием Мовчаном – учеником Виктора Веснина, – в юности работавшим над проектами конструктивистских зданий Москвы. Проект был выполнен в соавторстве с Софьей Галаджевой и специалистом по концертным площадкам Владленом Красильниковым.

Параллельно со строительством театра Мовчан занимался исследованием традиционного жилища аварского народа. По словам архитектора, он не только хотел зафиксировать и изучить местную архитектуру, но также обратить внимание на распад традиционного устройства аварского аула и пренебрежение к древней архитектуре.

Стремление переосмыслить постройки аварцев нашло отражение в проекте Мовчана для махачкалинского театра, где в качестве основных вертикалей, как бы вырастающих из земли, были выбраны не прямоугольные пилоны или колонны, а опоры, имитирующие горские башни – прямоугольные в сечении и причудливо сужающиеся кверху.

Точно так же завершения горизонтальных тяг отсылают к деревянным балкам потолка традиционного аварского жилища. А вот двускатная кровля в

целом менее характерна для кавказских саклей, но в сочетании с другими деталями она создает запоминающийся парящий образ.

Внутри здания стены без декора и деревянные несущие конструкции также напоминают о домах аварцев, где для перекрытий использовались деревянные балки, подпирающие центральный резной столб – смысловой и пространственный центр дома. Один из таких столбов Мовчан привез из экспедиции и установил в фойе театра.

Г. Я. Мовчан как архитектор и педагог исповедовал высокое духовное представление о зодчестве. Его постройки исполнены художественности, героизированы, и не случайно основным композиционным акцентом здания Аварского театра он сделал перенесенный из разрушающегося аула монументальный резной деревянный столб. Перенесение этого столба в одно из главных общественных зданий столицы Дагестана, несомненно, должно было, по замыслу автора, не просто украсить интерьер театра, но и показать, какие художественные ценности гибнут в горных аулах.

Мовчан приступил к написанию книги об аварском зодчестве и для более детального знакомства предпринял поездку в горы. "Кавказская война горстки горцев против могущественного соседа", стремление увидеть, "что могло сохраниться там от среды, воспитавшей ее героев", побудили его "принять участие в экспедиции, направлявшейся именно в горы северного Дагестана... Первые же поездки дали настолько ошеломляющий результат, что... я не мог остановить начатого и продолжал изыскания по собственной уже инициативе". А потом были десятилетия "работы за чертежной доской и рабочим столом" ставшей поистине делом жизни Мастера.

После поездки в горы уже в начале 1960-х годов к интересу историка добавилась боль гражданина и деятеля культуры, который стал свидетелем не просто утраты, но подчас варварского уничтожения бесценного культурного наследия - вызывавших его восхищение и изучавшихся им жилых домов и поселений. "Из сознания населения было выбито почитание жилища предков и заменено стыдом за него" (с. 510), - писал архитектор [7].

И с талантливым архитектором нельзя не согласиться. Возвращение уважительного отношения к наследию предков, соблюдение законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия сейчас еще более актуально, чем в годы написания его монографии.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при  
проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной,  
технической и справочной литературы**

**Нормативная литература**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Постановление Правительства РФ от 25 апреля 2024 г. № 530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями и дополнениями);
3. Федеральный закон от 13.07.2015 г. № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости» (с изменениями и дополнениями);
4. Федеральный закон от 18 июня 2001 г. № 78-ФЗ «О землеустройстве»;
5. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 04.06.2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проекта границ территории объектов культурного наследия»;
6. Приказ Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии от 15.09.2016 г. № П/0465 «О внесении изменений в приказ Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии от 1 августа 2014 г. № П/369 «О реализации информационного взаимодействия при ведении государственного кадастра недвижимости в электронном виде».

**Специальная, техническая и справочная литература, источники,  
интернет-источники:**

1. *Из истории театрального искусства Дагестана (Участие Аварского музыкально-драматического театра им. Г.Цадасы в декаде литературы и искусства Дагестана в Москве, апрель 1960 г.) // Вестник Дагестанского научного центра. Махачкала, 2007. Выпуск 27. С.164-167.*
2. *Роль дагестанского национального театра в формировании культуры толерантного поведения. // Этнопедагогические и этнопсихологические проблемы воспитания толерантного поведения в полиэтническом обществе (Материалы Всероссийской научно-практической конференции). Махачкала, 2002. С.194-197.*
3. *Элементы театрализованного действия в свадебных обрядах Дагестана. // Наука и молодежь (Сборник статей молодых ученых и аспирантов по гуманитарным проблемам). Махачкала, 2003. Выпуск 6. С.194-196.*

4. *Аварский театр в годы Великой отечественной войны. // Научное обозрение (Сборник статей Ассоциации молодых ученых Дагестана). Махачкала, 2005. Выпуск 20. С.32-37.*

5. *Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы в годы перестройки. // Наука и молодежь (Сборник статей молодых ученых и аспирантов по проблемам истории). Махачкала, 2007. С.170-175.*

6. *Российская академия архитектуры и строительных наук [сайт] URL: <https://raasn.ru/structure/architecture/staff/person/780> (Дата обращения: 30.10.2024 г.)*

7. *Сайт Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан [сайт] URL: <http://dagnasledie.ru/news/item/727> (Дата обращения: 30.10.2024 г.)*

8. *АварTeamp ME [сайт] URL: <https://xn--80aaagq9dcnc.xn--p1ai/nasha-istorija/?ysclid=m41rtukbze962515647> (Дата обращения: 30.10.2024 г.)*

9. *Интересное.МЕ [сайт] URL: <https://interesnoe.me/view/content/upd/27240215> (Дата обращения: 30.10.2024 г.)*

### **Краткая характеристика Объекта и территории, градостроительной ситуации, степени сохранности исторической планировочной структуры и историко-градостроительной среды и современном использовании**

Объект культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенный по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1, находится в историческом центре г. Махачкалы, на побережье Каспийского моря, между северо-восточной стороной ул. Пушкина и железнодорожными путями, на замыкании центральной аллеи бульвара им. С. Стальского. Установлен на месте утраченной церкви Николая Чудотворца, тем самым восполняя роль утраченной градостроительной доминанты на данном участке застройки.

Согласно материалам, содержащимся в приказе Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан (Дагнаследие) от 20 июля 2022 г. № 96/22-од «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1» и проекте зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной

Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.

архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», XV-XIX вв. (Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1) представлены объемно-пространственные характеристики объекта, послужившие одним из основных факторов в изменении категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Конструктивная схема смешанная: каркасная открытая веранда с массивными колоннами и ригелями и бескаркасный объем общественного здания (со сценой и зрительным залом) с несущими стенами из керамического кирпича.

В предмет охраны включена пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий прямоугольного в плане здания габаритами 66x34,8 м, высотой до 22 м, с надстройкой, покрытой двухскатной крышей. Яркая динамичная композиция фасада решена горизонтальными членениями и массивными колоннами, стилизованными под традиционные сторожевые башни аварских горцев, а также профилированными ригелями.

Автор проекта театра – архитектор Г. Я. Мовчан – является известным исследователем в области традиционного аварского зодчества. Параллельно с проектированием Объекта он занимался исследованием традиционного жилища Дагестана, в результате чего ему удалось очень удачно совместить в своем проекте местные этнические архитектурные мотивы и тенденции современной архитектуры периода строительства театра.

Помимо стилизованных опорных столбов, отсылкой к традиционному аварскому жилищу являются и горизонтальные тяги, напоминающие о потолочных балках в жилых домах аварских аулов, и деревянный резной столб с двумя массивными волютами и рельефным орнаментом в фойе театра, привезенный автором из одной из научных экспедиций.

Геннадий Яковлевич Мовчан провел титаническую работу по изучению традиционного аварского зодчества что вылилось в 525 страничный труд «Старый аварский дом в горах Дагестана и его судьба». Исследования проводились на протяжении 19 лет, с 1945-го по 1964 год, и за это время Мовчан, как никто другой, смог изучить и проникнуться особенностями аварского зодчества характерного для региона южного Кавказа. Это обстоятельство жизни архитектора позволило ему создать уникальный для всего Кавказа и Дагестана в частности объект. Редкий образчик советской интернациональной архитектуры, сохранившей в себе идентичность свойственную конкретному региону огромной многоэтничной страны. Подход к мелочам и деталям, воспроизводившим тот самый «старый аварский дом» в

масштабах театра, эксперт считает одним из факторов послуживших к изменению категории объекта культурного наследия.

В результате изучения представленной на экспертизу документации и дополнительных историко-архивных и библиографических источников следует отметить, что исследуемый объект градостроительной доминантой прибрежного участка ул. Пушкина, один из самых крупных функционирующих в настоящее время дагестанских национальных театров, а также уникальным авторским объектом, выполненным с включением элементов по мотивам аварского зодчества и (в интерьере) одного подлинного элемента такового, вследствие чего мы можем охарактеризовать исследуемый Объект как *«высокохудожественный градоформирующий неотъемлемый элемент исторической части города Махачкалы»*.

### **Обоснование вывода экспертизы**

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения и анализа представленных на экспертизу и собранных Экспертом документов, обосновывающих принятия решения о целесообразности изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия и уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», XV-XIX вв., расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, дополнительных историко-библиографических и историко-архивных изысканий, натурного (визуального) обследования Объекта и основано на требованиях Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Экспертом были исследованы градостроительная, историко-культурная, архитектурная, мемориальная ценность Объекта.

Экспертом были проанализированы: перечень нормативных и законодательных актов, иных документов и материалов, специальной, технической и справочной литературы, интернет-источников, использованных при проведении экспертизы; действующие методические документы; перечень материалов и документов, представленных на экспертизу; факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований, а также представленные на экспертизу

Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.

документы, результаты натурного обследования, основываясь на содержании ст.29, 30 Федерального закона от 25.06.2002г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и отдельных законодательных актов Российской Федерации, указанных в настоящем Акте.

В результате изучения представленных документов было установлено, что на момент включения Объекта в реестр объектов культурного наследия с категорией охраны «объект культурного наследия регионального значения» не был проведен ряд исследований, доказывающих неповторимую градостроительную, историческую, архитектурно-художественную значимость Объекта в рамках крайне удачного сплетения приемов современного и традиционного местного зодчества.

Экспертиза подтвердила, что Объект обладает историко-культурной ценностью как объект, имеющий важное архитектурно-художественное и градостроительное значение в формировании застройки исторического центра города Махачкалы. Является крупнейшим национальным театром, построенным по авторскому проекту с применением совмещения материалов, пространственно-планировочного решения и художественных особенностей советской архитектуры 1960-х гг. и архитектурно-художественных принципов национального традиционного аварского зодчества, основанного на материалах десятилетних исследований архитектора Г. Я. Мовчаном, что является уникальной особенностью данного Объекта в контексте исследований и бережного отношения к культурным традициям региона как в рамках истории и культуры республики Дагестан, так и Российской Федерации в целом, что в свою очередь позволяет отнести Объект в соответствии со ст. 4 Федерального закона к объектам культурного наследия – **федерального значения.**

Изученные документы и литературные источники содержат сведения об историко-культурной ценности исследуемого сооружения и исчерпывающую информацию, соответствующую требованиям Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», необходимую для обоснования изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

## Вывод экспертизы

Изучив документы и материалы, представленные Заказчиком, и на основании самостоятельно проведенных исследований, эксперт установил, что предоставленная на экспертизу документация **соответствует** законодательству об объектах культурного наследия, **обосновывает** изменение категории историко-культурного значения объекта регионального значения **«Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», XV-XIX вв., расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1** включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации - с уточненными данными:

**Рекомендуемая категория историко-культурного значения:**  
федерального значения

*объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.*

## Приложения к акту экспертизы

**Приложение № 1.** Договор гражданско-правового характера № 7 от 09.09.2024 г. проведение работ по корректировке государственной историко-культурной экспертизы, заключенный между Государственным бюджетным учреждением «Республиканский центр охраны памятников истории, культуры и архитектуры» и Гражданином Российской Федерации Шумилкиным Александром Сергеевичем 11.01.1984 г.р., место рождения гор. Горький, паспорт гр. РФ серия 2204, № 201482, выдан УВД Нижегородского р-на гор. Нижнего Новгорода 20.02.2004 г., код подразделения 522-005, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденный Приказом МК РФ от 16.12.2021 г. № 2139. 6 листов;

**Приложение № 2.** Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № 90238-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», (Республика Дагестан) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. 2 листов;

Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.

**Приложение № 3.** Постановление Совета министров Дагестанской АССР от 15 августа 1975 г. № 289 «О памятниках культуры, находящихся на территории Дагестанской АССР, подлежащих государственной охране». 5 листов;

**Приложение № 4.** Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1 (АИС ОГРОКН рег. № 051710921300005) от 22.05.2023 г. № 218/23. 12 листов;

**Приложение № 5.** Приказ Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан (Дагнаследие) от 14 ноября 2017 г. № 135 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан». 6 листов;

**Приложение № 6.** Приказ Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан (Дагнаследие) от 31 августа 2020 г. № 103/20 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения - «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1. 3 листа;

**Приложение № 7.** Фотофиксация объекта культурного наследия. 3 листа;

**Дата оформления Акта (заключения) ГИКЭ – 11 декабря 2024 года**

**Аттестованный эксперт  
по проведению государственной  
историко-культурной экспертизы**

**А.С. Шумилкин**

**ПОДПИСАНО УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ**

(в соответствии с постановлением Правительства РФ от 27.04.2017 №501)

*Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.*

## Приложение № 1

### к акту государственной историко-культурной экспертизы

Договор гражданско-правового характера № 7 от 09.09.2024 г.  
проведение работ по корректировке государственной историко-культурной  
экспертизы

<p><b>Договор гражданско-правового характера № 7</b>  <b>на проведение государственной историко-культурной экспертизы в целях изменения</b>  <b>категории историко-культурного значения объектов культурного наследия регионального</b>  <b>значения.</b></p>	
г. Махачкала	«09» сентября 2024 г.
<p>Государственное бюджетное учреждение «Республиканский центр охраны памятников истории, культуры и архитектуры», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице директора Гаджиева Руслана Ибрагимовича, действующего на основании Устава, утвержденного приказом Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан от 05.03.2021 г. №17/21-од с одной стороны, и Гражданин Российской Федерации Шумилкин Александр Сергеевич 11.01.1984 г.р., место рождения гор. Горький, паспорт гр. РФ серия 2204, № 201482, выдан УВД Нижегородского р-на гор. Нижнего Новгорода 20.02.2004 г., код подразделения 522-005, аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, утвержденный Приказом МК РФ от 16.12.2021 №2139, именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны» заключили настоящий договор о нижеследующем:</p>	
<p><b>1. Предмет договора.</b></p>	
<p>1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель обязуется по заданию Заказчика <b>провести государственную историко-культурную экспертизу в целях изменения категории историко-культурного значения объектов культурного наследия регионального значения</b>, согласно Списку объектов культурного наследия (Приложение № 2) и своевременно сдать результаты выполненных работ, в предусмотренный настоящим Договором срок, а Заказчик обязуется принять результаты работ и оплатить их в соответствии с настоящим Договором.</p> <p>1.2. Выполнение работ по настоящему Договору осуществляется в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 1), являющимся неотъемлемой частью настоящего договора.</p> <p>1.3. Срок выполнения Исполнителем своих обязательств по Договору в полном объеме <b>в течение 150 рабочих дней с даты заключения настоящего Договора</b>. Исполнитель имеет право выполнить работы досрочно.</p> <p>1.4. Настоящий Договор финансируется за счет средств республиканского бюджета Республики Дагестан.</p> <p>1.5. Работа считается выполненной после подписания Сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ по форме, указанной в Приложении № 4 к настоящему Договору.</p>	
<p><b>2. Цена Договора и порядок расчета.</b></p>	
<p>2.1. Стоимость работ по настоящему Договору составляет</p> <p>Заказчик самостоятельно начисляет и удерживает сумму НДС и страховые взносы по единому тарифу от суммы настоящего Договора в соответствии с действующим законодательством РФ за Исполнителя, как налоговый агент.</p> <p>2.2. Цена настоящего Договора является твердой и определяется на весь срок исполнения Договора, за исключением случаев, установленных Договором и (или) предусмотренных законодательством Российской Федерации и включает в себя все расходы Исполнителя, связанные с исполнением обязательств по Договору.</p> <p>2.3. Оплата выполненных работ осуществляется Заказчиком на счет Исполнителя (получателя) указанный в п. 13 настоящего Договора, в течение 7 рабочих дней с даты подписания Сторонами акта сдачи-приемки выполненных работ по Договору. Авансирование не предусмотрено.</p>	
<p><b>3. Изменение существенных условий Договора.</b></p>	
<p>3.1. Изменение существенных условий Договора при его исполнении не допускается, за исключением их изменения по соглашению сторон в следующих случаях:</p> <p>1) если возможность изменения условий договора была предусмотрена документацией о закупке и Договором:</p> <p>а) если по предложению Заказчика увеличиваются предусмотренные Договором объем работы не более чем на десять процентов или уменьшаются предусмотренные Договором объем выполняемой работы не более чем на десять процентов. При этом по соглашению сторон допускается изменение с учетом положений бюджетного законодательства Российской Федерации цены Договора пропорционально дополнительному объему работы исходя из установленной в Договоре цены единицы работы, но не более чем на десять процентов цены Договора. При уменьшении предусмотренных Договором объема работы стороны Договора обязаны уменьшить цену Договора исходя из цены единицы работы;</p>	

Эксперт \_\_\_\_\_

Шумилкин А. С.

б) в иных случаях, предусмотренных Федеральным законом от 05.04.2013 г. № 44-ФЗ «О договорной системе в сфере закупок товаров, работ, работ для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

#### 4. Права и обязанности сторон.

##### 4.1. Исполнитель обязан:

- выполнить работы в соответствии с Техническим заданием (Приложение № 1), в полном объеме, качественно и в срок, предусмотренный настоящим Договором;
- осуществить выполнение работ своими силами, инструментами, оборудованием, материалами в соответствии с требованиями действующего законодательства;
- безвозмездно устранить недостатки и дефекты в выполненных работах по требованию Заказчика в течение 15 рабочих дней, либо в иные сроки по согласованию Сторон;
- сдать Заказчику результат выполненных работ по акту сдачи-приемки выполненных работ к Договору не позднее срока, установленного п. 1.3. настоящего Договора.

4.1.1. В случае если Заказчиком будут обнаружены некачественно выполненные работы, то Исполнитель своими силами и без увеличения стоимости работ обязан в согласованный срок переделать документацию для обеспечения ее надлежащего качества. При невыполнении Исполнителем этой обязанности Заказчик вправе для исправления некачественно оформленной документации привлечь другую организацию с оплатой расходов за счет Исполнителя.

4.1.2. Исполнитель обязан немедленно известить Заказчика и до получения от него указаний приостановить выполнение работ при обнаружении:

- возможных неблагоприятных для Заказчика последствий при выполнении работ;
- иных, не зависящих от Исполнителя обстоятельств, угрожающих качеству выполняемой работы, либо создающих невозможность завершения ее в срок.

##### 4.2. Заказчик обязан:

4.2.1. Выплатить Исполнителю денежное вознаграждение за работы в порядке, в размере и в сроки, установленные настоящим Договором.

4.2.2. Принять результат выполненных работ в порядке и в сроки, установленные настоящим Договором.

4.2.3. В течение 3 (трех) рабочих дней с даты заключения настоящего Договора предоставить Исполнителю необходимые исходные данные для выполнения работ.

4.2.4. Самостоятельно начисляет и удерживает сумму НДС и страховые взносы по единому тарифу от суммы настоящего Договора в соответствии с действующим законодательством за Исполнителя, как налоговый агент.

##### 4.4. Заказчик вправе:

4.4.1. Получать от Исполнителя в устной форме разъяснения по поводу результата работ.

4.4.2. Предъявить претензии Исполнителю по качеству и объему выполненных работ.

4.5. Стороны обязаны уведомлять друг друга об изменениях в собственных справочных данных, указанных в настоящем Договоре, в течение 3 (трех) дней с момента таких изменений.

#### 5. Порядок сдачи-приемки работ.

5.1. Сдача-приемка работ производится в соответствии с Приложением № 4 к Договору и Техническим заданием (Приложение № 1) уполномоченными представителями Заказчика и Исполнителя.

5.2. При завершении выполнения работ Исполнитель уведомляет Заказчика о выполнении Договора и направляет Заказчику, одновременно с результатами выполнения работ – в отношении каждого объекта отдельный Акт государственной историко-культурной экспертизы, акт сдачи-приемки выполненных работ к Договору (Приложение № 4).

В течение 5 рабочих дней Заказчик обязан с участием Исполнителя принять выполненные работы (подписать акт сдачи-приемки выполненных работ к Договору, либо при обнаружении отступлений от Договора, ухудшающих качество работ, или иных недостатков работ, немедленно заявить об этом Исполнителю.

Проверка соответствия качества выполненных работ требованиям, установленным Договором, может также осуществляться с привлечением экспертов, экспертных организаций.

5.3. При отказе от подписания акта какой-либо из Сторон об этом делается отметка в акте, основания для отказа излагаются отказавшимся лицом в акте, либо для этого составляется отдельный документ.

#### 6. Качество работ.

6.1. Выполнение работ по настоящему Договору осуществляется Исполнителем в соответствии с требованиями нормативных правовых актов и технических документов, указанных в Техническом задании (Приложение № 1), являющимся неотъемлемой частью настоящего договора.

6.2. Исполнитель гарантирует:

- надлежащее качество выполнения работ;

- выполнение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства;
- своевременное устранение недостатков, выявленных при приемке выполненных работ и в период гарантийного срока.

6.3. Исполнитель устанавливает на весь объем выполненных работ гарантийный срок – два года с даты подписания сторонами акта сдачи-приемки выполненных работ к Договору.

6.4. Устранение дефектов, выявленных во время сдачи-приемки работ и в период гарантийного срока, производится за счет Исполнителя в срок, не превышающий 10 рабочих дней с момента сообщения Исполнителю о выявленных недостатках.

#### **7. Ответственность сторон и разрешение споров.**

7.1. Стороны несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по Договору в соответствии с законодательством Российской Федерации.

7.2. Исполнитель по требованию Заказчика в согласованный срок устраняет своими силами и за свой счет недостатки, допущенные Исполнителем и выявленные в результате сдачи-приемки выполненных работ.

7.3. В случае нарушения предусмотренного п. 1.3 настоящего Договора срока выполнения работ Исполнитель выплачивает Заказчику, пени в размере 0,1% от стоимости работ, подлежащих оплате за каждый день просрочки, начиная со следующего после дня истечения срока исполнения обязательств по оплате.

7.4. В случае просрочки оплаты работ, предусмотренных п. 2.3 Договора Заказчик выплачивает пени в размере 0,1% от стоимости работ, подлежащих оплате за каждый день просрочки, начиная со следующего после дня истечения срока исполнения обязательств по оплате.

7.5. Уплата неустойки (штрафа, пеней) не освобождает Стороны от исполнения своих обязательств по Договору.

7.6. Споры, возникшие по исполнению Договора, разрешаются путем переговоров, а при недостижении согласия – в Арбитражном суде по месту нахождения истца.

#### **8. Обстоятельства непреодолимой силы.**

8.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, которые понимаются как обстоятельства, возникшие в результате непредвиденных и неотвратимых событий чрезвычайного характера, не поддающиеся контролю Сторон (форс-мажор).

8.2. Сторона, которая не исполняет или ненадлежащим образом исполняет свои обязательства по настоящему Договору вследствие форс-мажорных обстоятельств, обязана в течение одного дня в письменной форме или по факсу уведомить другую Сторону об этих обстоятельствах и их влиянии на исполнение обязательств по настоящему Договору, а также о предполагаемом сроке их действия.

8.3. Надлежащим доказательством наличия форс-мажорных обстоятельств и их продолжительности будут служить документы, выдаваемые местными компетентными органами административной территории, на которой находится Сторона, заявившая о таких обстоятельствах, или на которой произошло такое событие.

8.4. Неуведомление или несвоевременное уведомление о наступлении форс-мажорных обстоятельств лишает права любую из Сторон ссылаться на эти обстоятельства как на основание, освобождающее ее от ответственности за невыполнение обязательств по отношению к другой Стороне.

8.5. Если какое-либо из обстоятельств непреодолимой силы непосредственно повлияет на выполнение каких-либо обязательств по настоящему Договору, период их выполнения по соглашению Сторон может быть продлен на срок действия указанных обстоятельств.

8.6. Стороны должны принять все разумные меры для сведения к минимуму последствий любого форс-мажорного события.

#### **9. Срок действия договора.**

9.1. Договор вступает в силу со дня его подписания Сторонами и действует до 31.12.2024 года.

9.2. Окончание срока действия Договора не освобождает Стороны от ответственности за его ненадлежащее исполнение.

#### **10. Порядок расторжения Договора.**

10.1. Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон, по решению суда в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации или в связи с односторонним отказом стороны договора от исполнения Договора в соответствии с гражданским законодательством в порядке, предусмотренном статьей 95 Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О договорной системе в сфере закупок товаров, работ, работ для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

### 11. Прочие условия.

11.1. Стороны обязаны в 3-х дневной срок письменно известить друг друга об изменении своего юридического, почтового адреса, банковских реквизитов.

11.2. Все изменения и дополнения к настоящему Договору действительны лишь в том случае, если они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

11.3. Вопросы, не урегулированные настоящим Договором, разрешаются в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### 12. Приложения.

Приложение № 1 – Техническое задание.

Приложение № 2 – Список объектов культурного наследия.

Приложение № 3 – ПРОТОКОЛ соглашения о договорной цене.

Приложение № 4 – Акт сдачи-приемки выполненных работ

### 13. Адреса и банковские реквизиты сторон:

#### Исполнитель:

Гражданин Российской Федерации Шумилкин Александр Сергеевич 11.01.1984 г.р., г.р., место рождения гор. Горький, паспорт гр. РФ серия 2204, № 201482, выдан УВД Нижегородского р-на гор. Нижнего Новгорода 20.02.2004 г., код подразделения 522-005.  
ИНН 526019964944

#### Банковские реквизиты:

Банк: ВОЛГО-ВЯТСКИЙ БАНК ПАО  
СБЕРБАНК, г. Нижний Новгород.  
р/с 40817810442002875181,  
к/с 30101810900000000603,  
БИК 042202603

#### Заказчик

Государственное бюджетное учреждение «Республиканский центр охраны памятников истории, культуры и архитектуры»

Юр. адрес: Республика Дагестан, 367031, г. Махачкала, ул. Гусейнова, д. 26  
ИНН 0562065327  
КПП 057101001

ОГРН – 1060562007824  
л/сч. - 21036Ш29290

НКС – 03224643820000000300  
ЕКС – 40102810945370000069

Банк: ОТДЕЛЕНИЕ – НБ РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН БАНКА РОССИИ/УФК по Республике Дагестан г. Махачкала  
БИК – 018209001

Гражданин Российской Федерации Шумилкин Александр Сергеевич

 /Шумилкин А. С./

М.П. (При наличии)

Директор ГБУ РД «РЦ ОПИК»

 /Гаджиев Р. И./

М.П.



Эксперт \_\_\_\_\_

Шумилкин А. С.

**Приложение № 1**  
к Договору гражданско-правового  
характера №7 от «09» сентября 2024 г.

**Техническое задание**

**1. Основание для выполнения работ:** требования статей 18,28 и 30 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ («Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

**2. Наименование объектов культурного наследия, месторасположение:** в соответствии с Приложением №2 к настоящему договору.

**3. Наименование заказчика:** ГБУ РД «Республиканский центр охраны памятников истории, культуры и архитектуры».

**4. Основные требования:**

Проведение государственной историко-культурной экспертизы в соответствии с:

- Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569;

- Федеральным законом от 13.07.2015 г. № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 05.03.2024 № 404 О внесении изменений в Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954

**5. Обязанности заказчика:** представляет материалы фотофиксации объекта культурного наследия и сведения о его историко-культурном значении.

**6. Сроки выполнения работ:** определяются Договором.

**7. Гарантийный срок оказанных услуг:** 2 года.

**8. Результат проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

- результатом проведения государственной историко-культурной экспертизы является заключение эксперта, аттестованного Министерством культуры Российской Федерации (далее - Эксперт), по проведению государственной историко-культурной экспертизы в целях уточнения сведений об объектах культурного наследия: изменение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия регионального значения подготовленного в соответствии с требованиями Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, иных нормативных актов;

- заключение экспертизы (Акт) оформляется на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанное экспертом усиленной квалифицированной электронной подписью.

Гражданин Российской Федерации  
Шумилкин Александр Сергеевич

  
/Шумилкин А. С./  
М.П. (При наличии)

Директор ГБУ РД «РИОПИК»

  
/Гаджиев Р. И./  
М.П.

Эксперт

Шумилкин А. С.

Приложение № 2  
к Договору гражданско-правового  
характера № 7 от «09» сентября 2024 г.

Список объектов культурного наследия

№ п/п	Наименование	Адрес
1	«Башня Чинара Мусь», XV–XIX вв. Регистрационный номер в АИС ЕГРОКН 052211363480005	Республика Дагестан, Гунибский район, с. Ругуджа, ул. Ругуджинская.
2	«Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я.Мовчан». Регистрационный номер в АИС ЕГРОКН 051710921300005	Республика Дагестан, г.Махачкала, ул.Пушкина д. 1.
3	«Круглая сторожевая башня», 1860 г. Регистрационный номер в АИС ЕГРОКН 051711212130005	Республика Дагестан, Хунзахский район, с.Арани.

Гражданин Российской Федерации  
Шумилкин Александр Сергеевич

М.П. (Присутствие)

Шумилкин А. С./

Директор ГБУ РД «ЦОПИК»

М.П.

Гаджиев Р. И./

Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.

**Приложение № 2**  
к акту государственной историко-культурной экспертизы

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. № 90238-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», (Республика Дагестан) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПРИКАЗ**

28 апреля 2017 г.

Москва

№ 90238-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально–драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», дата создания (возникновения) не определена (Республика Дагестан) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Здание музыкально–драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», дата создания (возникновения) не определена (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Республика Дагестан, г. Махачкала, ул.Пушкина д. 1, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **051710921300005**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

Эксперт \_\_\_\_\_

*Шумилкин А. С.*

2

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

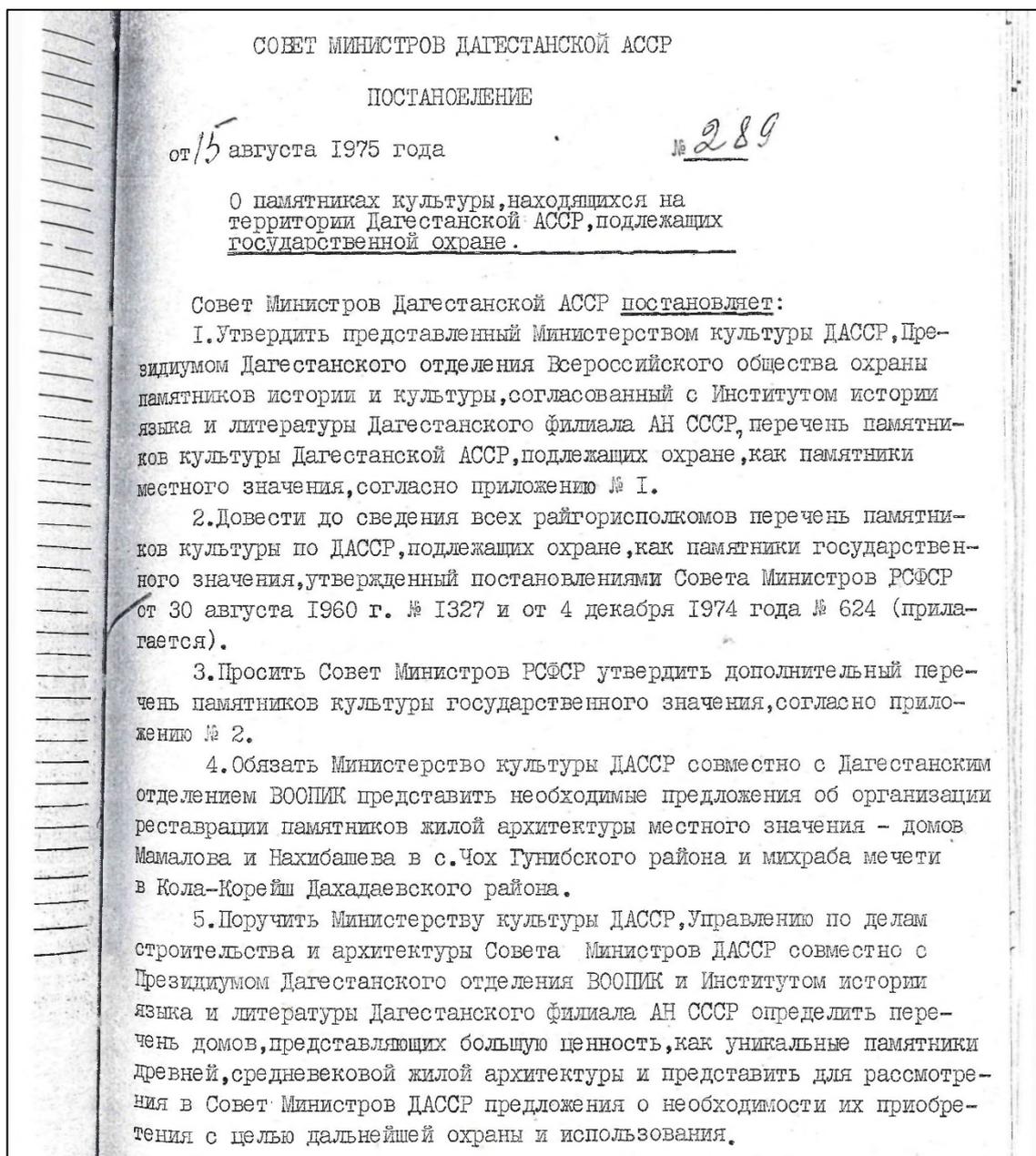
О.В.Рыжков

Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.

### Приложение № 3

#### к акту государственной историко-культурной экспертизы

Постановление Совета министров Дагестанской АССР от 15 августа 1975 г. № 289 «О памятниках культуры, находящихся на территории Дагестанской АССР, подлежащих государственной охране».



264

-2-

6. Поручить Министерству культуры ДАССР, Управлению по делам строительства и архитектуры Совета Министров ДАССР, проектному институту "Дагестангражданпроект", по согласованию с Институтом истории языка и литературы Дагестанского филиала АН СССР разработать:

- предварительные предложения на проектирование и эскизный проект историко-этнографического музея под открытым небом в г. Махачкала;

- проект плоской крыши для горской сакли, приемлемой в местных климатических условиях.

Опробированные предложения внести на рассмотрение Совета Министров ДАССР.

7. Махачкалинскому горисполкому, после завершения работ указанных в п.6 данного постановления, выделить необходимый для создания музея под открытым небом земельный участок на склоне горы Тарки-Тау.

8. Обязать Министерство культуры ДАССР совместно с Дагестанским отделением ВООПИК в 1975-1976 гг. завершить составление паспортов в установленной форме на памятники государственного и местного значения.

9. Обязать райгорисполкомы:

- строго соблюдать установленные ранее постановлениями Совета министров РСФСР и Совета Министров ДАССР положения о том, что:

- охрана памятников, находящихся на территории района, города, осуществляется соответствующими исполнительными комитетами Советов депутатов трудящихся;

- снятие памятников с охраны, вследствие необходимости их сноса застройки или переделки, вызываемых исключительными обстоятельствами, допускается для памятников государственного значения только с разрешения Совета Министров РСФСР, для памятников местного значения с разрешения Совета Министров ДАССР при согласовании с Министерством культуры РСФСР;

- совместно с органами культуры и широкой общественностью обеспечить систематическое осуществление мероприятий по охране, пропаганде и использованию памятников культуры, организовать над ними шефство предприятий, учреждений колхозов, совхозов, учебных заведений.

11. Считать утратившим силу постановление Совета Министров ДАССР от 29 апреля 1968 года № 157 "Об утверждении списка памятников

265

3.

истории и культуры местного значения на территории ДАССР".

Председатель  
Совета Министров Дагестанской АССР А.Д. Умалатов

Управляющий Делами  
Совета Министров Дагестанской АССР А.А. Атаев

*А.А. Атаев*  
*А.Д. Умалатов*

*11/VI*  
*Т. Зайн*  
*30/VII-75г.*

*А.А. Атаев*  
*П.С. Кто всемирно*  
*Замаранок?*  
*31/VII-75г.*

*З. Султанов*  
*31/VII-75г.*  
*Проект и*  
*отчеты*  
*с секретариата*  
*Бюро по работ. М.С.*  
*М.С. и Т.С.*  
*11/VIII*

*4. с. тов. Вегнерова М.С.*  
*согласован по т.с. секретариату*  
*18/VI-75г.*  
*Т.С.*

*С.А. Мухомов*  
*31/VII-75г.*  
*(г. Тамбов 7.7.)*

*Д.С. Султанов*  
*18/VII-75г.*

266

Приложение № 1  
к постановлению Совета Ми-  
нистров Дагестанской АССР  
от июля 1975 года № 289

15 августа

## П Е Р Е Ч Е Н Ь

памятников культуры Дагестанской АССР, подлежащих  
охране, как памятники местного значения.

Памятники искусства

Наименование памятника	Авторы, материал	Дата сооружения	Местонахождение памятника
<u>г. Махачкала</u>			
✓ Памятник видному револю- ционеру Махачу Дахадаеву	Ск. А. Сарыд- жа, арх. Гани- ев, бронза, гранит		Привокзальная площадь
✓ Памятник "Борцам за власть Советов в Дагестане"	Ск. А. Сарыд- жа, мрамор, бетон <i>арх. Ганиев</i>	1975	Парк им. 50-летия
<u>г. Буйнакск</u>			
✓ Памятник видному револю- ционеру Уллубию Буйнак- скому	Ск. А. Газалиев, арх. А. Котырев, бронза, гранит		Площадь

Наименование памятника	Местонахождение памятника
<u>Исторические памятники</u>	
<u>г. Махачкала</u>	
✓ Памятник В. И. Ленину	у входа в горсад
✓ Памятник В. И. Ленину	у здания Дагнединститута
✓ Памятник В. И. Ленину	у здания Приборостроительного завода
✓ Памятник В. И. Ленину	з-д им. М. Гаджиева
✓ Памятник В. И. Ленину	парк им. Ленинского комсомола
✓ Памятник В. И. Ленину	у здания Механического техникума
✓ Памятник С. Орджоникидзе	Нефтебаза

Эксперт

Шумилкин А. С.

280

15.

I	2
<u>Памятники архитектуры</u> <u>г. Махачкала</u>	
Здание Сельхозинститута, -первое в СССР здание из "теплого" бетона. Арх. Жолжовский, Михайленко	ныне здание Сельхозинститута
Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан	ул. Пушкина
Гостиница "Дагестан". Арх. Гримм	ул. У. Буйнакского
<u>г. Дербент</u>	
Армянский храм, (XIX в.)	I магал
<u>г. Хасавюрт</u>	
Знаменская церковь, 1903 г.	г. Хасавюрт
<u>Агульский</u>	
Крепостная стена (XI-XII вв.)	с. Тшиг
<u>Ахвахский</u>	
Мечеть XVIII в.	с. Тлибишо
<u>Ботлихский</u>	
Дом Булочева, 1891 г.	с. Анди
Дом Шармазанова, 1897 г.	с. Анди
Дом Ибрагимова, XIX в.	с. Верхнее Подобери
Башня боевая, XV-XVI вв.	с. Муни
Преображенский редут, 1867 г.	с. Инхело
<u>Буйнакский</u>	
Мечеть с минаретом, 1845 г.	с. Н. Дженгутай
<u>Гундубский</u>	
Дом Курахова, XVIII в.	с. Ругуджа
Дом Нахибашева, 1872 г.	с. Чох
Дом Мамалова, 1875 г.	с. Чох

## Приложение № 4

### к акту государственной историко-культурной экспертизы

Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1 (АИС ОГРОКН рег. № 051710921300005) от 22.05.2023 г. № 218/23.

<p><b>АКТ</b>  осмотра технического состояния объекта культурного наследия, регионального значения <u>«Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1 (АИС ОГРОКН рег. № 051710921300005)</u></p>	
от <u>22.05</u> 2023г.	№ <u>218/23</u>
<p>Представители Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан (далее - Агентство) в лице: <u>Алиевой Наиды Масаровны – консультанта отдела надзора, сохранения и использования объектов культурного наследия регионального значения Агентства, Мазацаева Насима Магомедовича - консультанта отдела надзора, сохранения и использования объектов культурного наследия регионального значения Агентства.</u>  <small>(указать должность, фамилию, имя, отчество)</small></p> <p>составили настоящий Акт по итогам проведения осмотра состояния объекта культурного наследия (далее - Объект) <u>объект культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1</u>  <small>(указать вид, категорию, наименование и местонахождение (адрес) Объекта)</small></p> <p>В результате осмотра Объекта установлено следующее:</p>	
<p><b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЪЕКТЕ</b></p>	
<p>1.1. Наименование объекта <u>культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан»</u></p>	
<p>1.2. Вид Объекта: <u>Памятник градостроительства и архитектуры</u></p>	
<p>1.3. Местонахождение (адрес) Объекта (в соответствии с документом о принятии Объекта под государственную охрану и по данным БТИ (уточненный адрес): <u>Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1.</u></p>	
<p>1.4. Правообладатель(-ли) Объекта: Государственное бюджетное учреждение "Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы", ИНН: 0562005230, Кадастровый номер: 05:40:000048:579</p>	
<p>1.5. Год постройки: <u>1967г.</u></p>	
<p>1.6. Площадь Объекта: <u>Литер А общая – 3553,7 м<sup>2</sup>.</u></p>	
<p>1.7. Этажность: <u>3 этажа.</u></p>	

Эксперт \_\_\_\_\_

Шумилкин А. С.

## 2. ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТА

(указать предмет охраны, либо что предмет охраны определяется, либо требуется определение предмета охраны)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения - «Здание музыкально-драматического театра в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я.Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г.Махачкала, ул.Пушкина, д. 1 являются :

1. Месторасположение и градостроительные характеристики здания объекта культурного наследия в архитектурной структуре города Махачкалы.
2. Объёмно-пространственная композиция основного объема здания 1968 года постройки. Смешанная жесткая конструктивная схема - каркасная открытая веранда с массивными колоннами и ригелями, и бескаркасное административное здание (со сценой и зрительным залом) с несущими стенами из керамического кирпича.
3. Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий прямоугольного в плане здания размером 66х34,8 м., высотой до 22 метров, с надстройкой покрытой двускатной крышей с горизонтальным членением фасада с массивными колоннами (стилизованными опорными столбами) и профилированными ригелями.
3. Монументальный резной деревянный столб XVI века, в углублении на первом этаже.
4. Композиция и архитектурно-художественное оформление главного входа в здание с двумя лестницами на второй этаж с северной стороны.
5. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов и крыши, включая местоположение, форму и размер колонн (стилизованных опорных столбов), включая форму и орнаментацию колонн и ригелей.
6. Материал и характер отделки фасадов.
7. Конструкция и материал отделки капитальных стен, полов.

## 3. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЪЕКТА

В результате осмотра технического состояния Объекта уполномоченным представителем Агентства установлено, что: объект в хорошем состоянии.

Здание музыкально-драматического театра в Махачкале построено в 1967г. архитектором Г.Я.Мовчаном, совместно с архитекторами В.Д.Красильниковым и С.Х. Галаджевой. Общая площадь здания 4719,8 м2. Состоит из двух частей литер «А» и литер «Б». Как объект культурного наследия регионального значения определен литер «А». Здание состоит из двух сочлененных частей. Первая, двухэтажная, представляет собой открытую веранду на девяти каменных колонах с утончением к верхней части.

Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.

Пять колон расположены на передней фасадной части здания. По четыре в боковых частях. На двух колонах сооружены стилизованные декоративные ниши. Фасад здания окрашен известковой побелкой белого цвета. Имеется цокольный этаж. Фундаменты здания ленточные, из железобетонных блоков. Крыша стропильная металлическая. Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий прямоугольного в плане здания размером 66х34,8 м., высотой до 22 метров, с надстройкой покрытой двускатной крышей с горизонтальным членением фасада с массивными колоннами (стилизованными опорными столбами) и профилированными ригелями. Монументальный резной деревянный столб XVI века, в углублении на первом этаже. Композиция и архитектурно-художественное оформление главного входа в здание с двумя лестницами на второй этаж с северной стороны. На первом этаже фасада здания имеются 4 панорамных пластиковых окна, на втором этаже 1 пластиковое окно.

3.1. Общее состояние Объекта (характеристика состояния Объекта в целом, история его создания и видоизменений): хорошее.

3.2. Информация о ранее проведенных работах по сохранению Объекта (сведения о проведенных работах по сохранению Объекта, выданных заданиях, разрешениях на проведение работ по сохранению Объекта, согласованной документации на проведение работ по сохранению, актах приемки работ по сохранению Объекта): не имеется.

3.3. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Объекта:

- а) общее: хорошее;
- б) фундаменты: ленточные из железобетонных блоков;
- в) цоколи и отмостки около них: имеется цокольный этаж;
- г) стены: кирпичные, оштукатуренные;
- д) крыша: стропильная металлическая;  
(стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба, трубы)
- е) главы, шатры, их конструкции и покрытие: не имеются;
- ж) внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, резные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах и прочее убранство): имеются девять каменных колонн с утончением к верхней части. Пять колон расположены на передней фасадной части здания. По четыре в боковых частях. На двух колонах сооружены стилизованные декоративные ниши.
- з) элементы водоотведения (водосточные желоба, воронки, трубы, сливы): не имеются;

3.4. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов Объекта:

- а) общее состояние: хорошее;

б) перекрытия (плоские, сводчатые): железобетонные плиты.

в) полы: мозаичные цементно-бетонные и дощатые;

г) стены, их состояние, связи: стены кирпичные, оштукатуренные;

д) столбы, колонны: внутри здания не имеются;

е) двери и окна: на 1 и 2 этаже окна пластиковые, на веранде с внутренней стороны окна деревянные многостворчатые; имеются витражи одностворные, двойные; стеклянные двери двухстворчатые;

ж) лестницы:

–железобетонная пятиступенчатая лестница на крыльцо главного фасада, железобетонная.

–двухступенчатая лестница на крыльцо северного фасада, лестница на 2 этаж

–двадцатичетырехступенчатая бетонная, облицованная керамогранитом, внутри здания.

–лестница бетонная облицованная керамогранитом из 17 ступеней с промежуточной бетонной площадкой, для спуска в санузлы;

з) лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения: не имеются

и) системы инженерного обеспечения (отопление, водопровод и т.п.): системы инженерного обеспечения централизованы от городской сети;

к) подъемные механизмы (лифты, эскалаторы и т.д.): отсутствуют;

3.5. Живопись (монументальная и станковая): не имеется;

3.6. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, металлу и пр.): монументальный резной деревянный столб XVI века, в углублении на первом этаже;

3.7. Сад, парк, двор, малые архитектурные формы, ограда и ворота, состояние территории (описание состояния территории, возведенные без согласования постройки на территории Объекта): имеется территория на заднем дворе театра.

#### 4. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

4.1. Настоящий Акт действует до срока, определённого законодательством, после чего подлежит переоформлению в Агентстве в установленном порядке.

4.2. В случае изменения предмета охраны, технического состояния, иных характеристик Объекта либо законодательства Российской Федерации или Республики Дагестан, настоящий Акт может быть переоформлен.

#### 5. СОСТАВ (ПЕРЕЧЕНЬ) РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА И ЕГО ТЕРРИТОРИИ

В целях выполнения пункта 1 статьи 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также обеспечения сохранности Объекта и создания благоприятных условий для его

функционального использования собственник или иной законный владелец Объекта обязан соблюдать следующие требования законодательства:

N п/п	Состав (перечень) видов работ (разрабатываемой документации)	Сроки (периодичность) проведения работ (подготовки документации)	Примечание
1.	Обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия. (по согласованию с Дагнаследием)	В течение срока эксплуатации.	
2.	Проведение благоустройства территории Объекта (недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия).	В течение 5 лет.	
3.	Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (по согласованию с Дагнаследием) по мере необходимости, поддерживать надлежащее техническое состояние Объекта.	В течение 5 лет.	

Примечание:

В случае, если Объект принадлежит нескольким правообладателям, работы по сохранению Объекта выполняются согласно занимаемым площадям. Финансирование работ по сохранению Объекта в отношении общего имущества правообладателей осуществляется пропорционально принадлежащим правообладателям долям в общем имуществе на основании договора между правообладателями Объекта.

2. Выполнение отдельных видов работ по сохранению Объекта может быть установлено предписаниями Агентства.

Приложение: материалы фотофиксации Объекта на 6 л. в 1 экз.

Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.

Акт составили: Алиева Н.М. *Алиева*  
Мазанов Н.М. *Мазанов*

Акт получил:

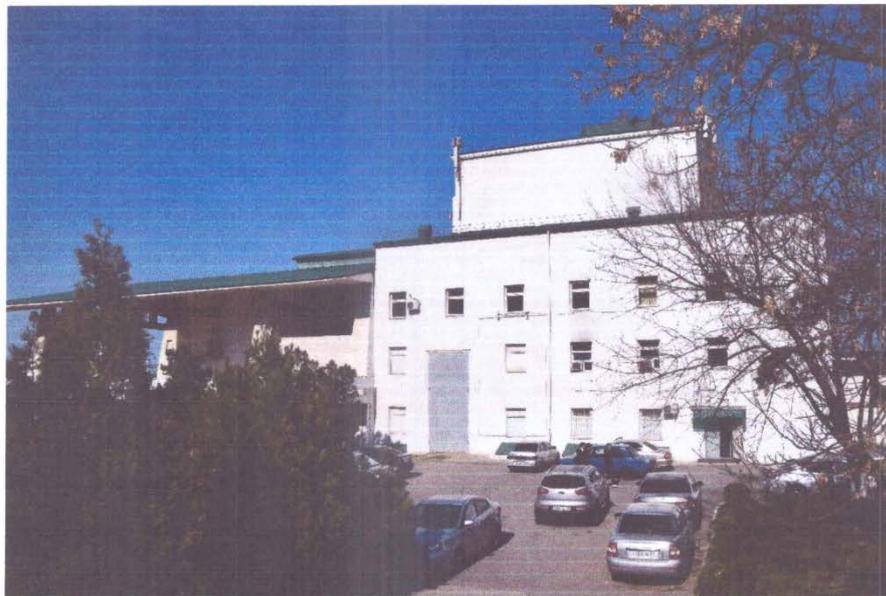
\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (при наличии) физического лица, должность руководителя, иного должностного лица или уполномоченного представителя собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия)

\_\_\_\_\_  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_  
(дата получения Акта)

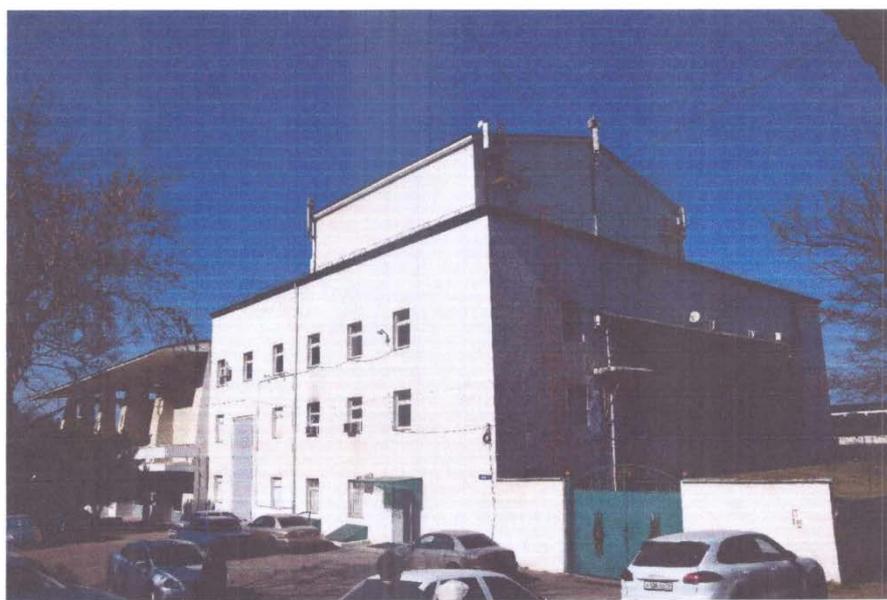
\_\_\_\_\_  
Пометка об отказе ознакомления с актом проверки:  
(подпись уполномоченного должностного лица (лиц), проводившего проверку)

Эксперт \_\_\_\_\_ *Шумилкин А. С.*

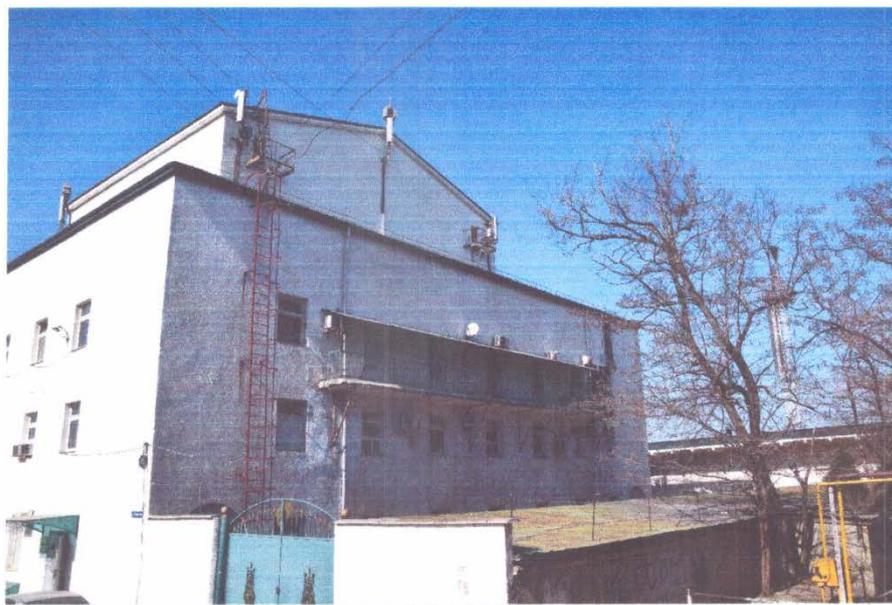
«Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина д. 1(Аварский театр)



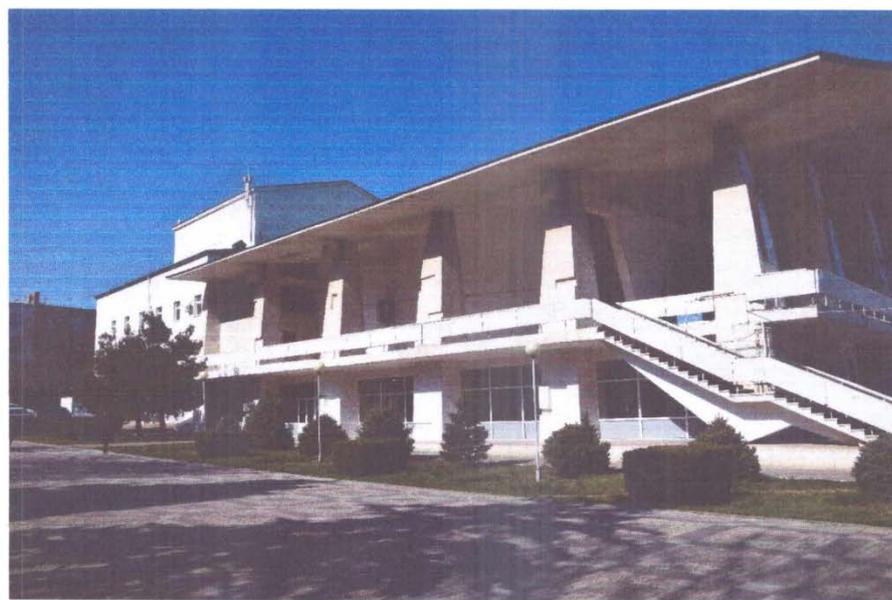
Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.



Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.



Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.



Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.



Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.



Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.

**Приложение № 5**

*к акту государственной историко-культурной экспертизы*

Приказ Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан (Дагнаследие) от 14 ноября 2017 г. № 135 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан



**АГЕНТСТВО ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
(Дагнаследие)**

**ПРИКАЗ**

№ 135

«14» ноября 2017г.

В соответствии с пунктом 5 статьи 3.1. Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх.Г.Я. Мовчан», принятого на государственную охрану в соответствии с постановлением Совета министров Дагестанской АССР от 15 августа 1975 г. №289 «О памятниках культуры, находящихся на территории Дагестанской АССР, подлежащих государственной охране» и расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул.Пушкина д. 1. Регистрационный номер в АИС ЕГРОКН 051710921300005.
2. Утвердить режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх.Г.Я. Мовчан».
3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Врио руководителя

**З.Кахриманов**

Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.

Приложение № 1  
к приказу Агентства по охране  
культурного наследия  
Республики Дагестан  
от «14» ноября 2017 г. № 135

**Описание границ территории объекта культурного наследия  
регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в  
котором удачно совмещены элементы народной и современной  
архитектуры. Арх.Г.Я. Мовчан»**

Границы территории объекта культурного наследия проходят:

Северная граница от поворотной точки 2, расположенной у северо-западного угла объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх.Г.Я. Мовчан», до поворотных точек 3,4,5 и 6, делающих перегиб, до поворотной точки 7, расположенной у северо-восточного угла объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх.Г.Я. Мовчан», проходит в северо-восточном направлении по фасаду и параллельно фасаду здания, общая длина северной границы 98,63 м. от поворотной точки 2 до поворотной точки 7.

Восточная граница от поворотной точки 7, расположенной у северо-восточного угла объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх.Г.Я. Мовчан», до поворотной точки 8, расположенной у юго-восточного угла объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх.Г.Я. Мовчан», проходит в юго-восточном направлении параллельно фасаду здания на расстоянии 37,85 м. от поворотной точки 7 до поворотной точки 8.

Южная граница от поворотной точки 8, расположенной у юго-восточного угла объекта культурного наследия регионального значения

«Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх.Г.Я. Мовчан», до поворотных точек 9 и 10, до поворотной точки 11, расположенной у юго-западного угла объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх.Г.Я. Мовчан» общая длина южной границы 76,03 м. от поворотной точки 8, проходит в юго-западном направлении по фасаду здания.

Западная граница от поворотной точки 11, до поворотной точки 2, расположенной на расстоянии 36,78 м. от поворотной точки 11, проходит в северо-западном направлении по фасаду здания объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх.Г.Я. Мовчан». Западная граница замыкает контур.

**Режим использования территории объекта культурного наследия  
регионального значения «Здание музыкально-драматического театра,  
в котором удачно совмещены элементы народной и современной  
архитектуры. Арх.Г.Я. Мовчан»**

В границах территории объекта культурного наследия:

1) запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в реестр, а также на их территориях;

3) проектирование и проведение земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, не связанных с целями сохранения объектов культурного наследия;

4) на территории памятника разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

**Условные обозначения:**

—	Границы территории объекта культурного наследия.
1-11	Характерные (поворотные) точки границ территории объекта культурного наследия

**Координаты характерных (поворотных) точек к карте  
(схеме) границы территории объекта культурного наследия регионального значения  
«Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены  
элементы народной и современной архитектуры. Арх.Г.Я. Мовчан»**

Обозначения характерных (поворотных) точек	Координаты характерных (поворотных) точек в местной системе координат (МСК-05)	
	X	Y
1	218091,55	351081,94
2	218102,38	351096,47
3	218077,49	351130,84
4	218089,21	351139,27
5	218082,76	351148,09
6	218074,99	351142,30
7	218062,61	351159,42
8	218032,19	351136,90
9	218051,02	351111,09
10	218049,31	351109,51
11	218073,94	351075,79

Приложение №2  
к приказу Агентства по охране  
культурного наследия Республики Дагестан  
от 14.11.2017 № 135

**Карта (схема) границы территории объекта культурного наследия**



**КОординАТЫ ТОЧЕК**

№ точки	X	Y	№ точки	X	Y
1	218091,55	351081,94	7	218062,61	351159,42
2	218102,38	351096,47	8	218032,19	351136,90
3	218077,49	351130,84	9	218051,02	351111,09
4	218089,21	351139,27	10	218049,31	351109,51
5	218082,76	351148,09	11	218073,94	351075,79
6	218074,99	351142,30	12		

Руководитель Агентства по охране  
культурного наследия Республики Дагестан

Эксперт \_\_\_\_\_

Шумилкин А. С.

**Приложение № 6**

к акту государственной историко-культурной экспертизы

Приказ Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан (Дагнаследие) от 31 августа 2020 г. № 103/20 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения - «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1



**АГЕНТСТВО ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
(Дагнаследие)**

367031, г. Махачкала, ул. Гусейнова, д. 26 e-mail: dagnasledie@e-dag.ru, тел. (8722) 69-21-10

**П Р И К А З**

№ 103/20

« 31 » августа 2020г.

**О утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения - «Здание музыкально-драматического театра в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1**

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002г. №73-ФЗ (в ред. Фед. закона от 24.04.2020 N 147-ФЗ), Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждённым приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016г. № 28.

**п р и к а з ы в а ю :**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения - «Здание музыкально-драматического театра в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1, согласно приложению.

2. Сведения о предмете охраны объекта культурного наследия, в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 3.09.2011 № 954,

Эксперт \_\_\_\_\_

Шумилкин А. С.

направить для внесения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Врио руководителя



З. Мусалова

Приложение №1  
к приказу Агентства по охране  
культурного наследия Республики  
Дагестан

от « 31 » августа 2020г.

№ 103/20

#### Предмет охраны

**объекта культурного наследия регионального значения - «Здание музыкально-драматического театра в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры.Арх.Г.Я.Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г.Махачкала, ул.Пушкина, д.1**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения - «Здание музыкально-драматического театра в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я.Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г.Махачкала, ул.Пушкина, д.1 являются :

- 1.Месторасположение и градостроительные характеристики здания объекта культурного наследия в архитектурной структуре города Махачкалы.
- 2.Объёмно-пространственная композиция основного объема здания 1968 года постройки. Смешанная жесткая конструктивная схема - каркасная открытая веранда с массивными колоннами и ригелями, и бескаркасное административное здание (со сценой и зрительным залом) с несущими стенами из керамического кирпича.
- 3.Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий прямоугольного в плане здания размером 66х34,8 м., высотой до 22 метров, с надстройкой покрытой двускатной крышей с горизонтальным членением фасада с массивными колоннами (стилизованными опорными столбами) и профилированными ригелями.
- 4.Монументальный резной деревянный столб XVI века, в углублении на первом этаже.
- 5.Композиция и архитектурно-художественное оформление главного входа в здание с двумя лестницами на второй этаж с северной стороны.
- 6.Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов и крыши, включая местоположение, форму и размер колонн (стилизованных опорных столбов), включая форму и орнаментацию колонн и ригелей.
- 7.Материал и характер отделки фасадов.
- 8.Конструкция и материал отделки капитальных стен.

Эксперт \_\_\_\_\_

*Шумилкин А. С.*

**Приложение № 7**  
к акту государственной историко-культурной экспертизы

Фотофиксация объекта культурного наследия



**Фото 1.** Общий вид здания, вид на фасад с ул. Пушкина.  
(Фото Константина Антипина: 10.08.2021 г.)



**Фото 2.** Общий вид здания, вид на фасад с бульвара.  
(Фото Константина Антипина: 10.08.2021 г.)

Эксперт \_\_\_\_\_ Шумилкин А. С.



**Фото 3.** Общий вид здания, вид несущие колонны театра в виде сторожевых башен характерных для Кавказа.  
(Фото Константина Антипина: 10.08.2021 г.)



**Фото 4.** Деревянная резная колонна в качестве декоративного элемента аварцев. Выставка ковров 2012 года. День 155-летия Махачкалы.  
(Фото выполнены в 2012 г.)