

АКТ

Государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия Северная стена. Ворота «Кийамат-Капы» (Ворота Судного дня), IX-X вв., расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Дербент, Северная стена между башнями № 40-№ 42, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

г. Нижний Новгород, г. Дербент

19 ноября 2021 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с требованиями Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ (в действующей редакции), Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции), Положения о Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ от 03.10.2011 г. № 954.

Дата начала проведения экспертизы: 20.10.2021 г;

Дата окончания проведения экспертизы: 19.11.2021 г;

Место проведения экспертизы: г. Дербент, г. Нижний Новгород

Сведения о заказчике:

Наименование	ГБУ РД «Республиканский центр охраны памятников истории, культуры и архитектуры»
Адрес	Республика Дагестан, 367031, г. Махачкала, ул. Гусейнова, д. 26
Телефон	+7 (8722) 69-21-06 / +7 (8722) 69-21-03
ИНН/КПП	0562065327 / 0571011001

Сведения о исполнителе:

Наименование	ИП Шумилкин А. С.
Адрес	Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Тельмана, д. 12 (1)
Телефон	+7 (904) 393-50-69
ИНН	526019964944

Сведения об эксперте:

1. Фамилия, имя, отчество	Шумилкин Александр Сергеевич
Образование	высшее, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет
Специальность	Архитектор, архитектор-реставратор (архитектор высшей категории, направление – проектные работы по реставрации и консервации на объектах культурного наследия – приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12июля 2021 г. № 1161)
Учёная степень (звание)	Кандидат архитектуры, доцент
Стаж работы	15 лет
Место работы, должность	Главный архитектор ООО «АСГАРД» (Нижний Новгород)
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2018. № 1998, объекты государственной историко-культурной экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

**Информация об ответственности эксперта за достоверность сведений,
изложенных в заключении, в соответствии с законодательством
Российской Федерации:**

Эксперт предупреждён об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы и за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, в соответствии со статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации №73-ФЗ, с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, с изменениями и дополнениями и отвечает за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперт не имеет родственных связей с заказчиком; не состоит в трудовых отношениях с заказчиком, не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертом при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Объект экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия Северная стена. Ворота «Кийамат-Капы» (Ворота Судного дня), IX-X вв., расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Дербент, Северная стена между башнями № 40-№ 42 (далее – Объект).

Документы, обосновывающие включение Объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Цель экспертизы:

Обоснование целесообразности принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия Северная стена. Ворота «Кийамат-Капы» (Ворота Судного дня), IX-X вв., расположенного по адресу: Республика

Дагестан, г. Дербент, Северная стена между башнями № 40-№ 42, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Перечень документов (копии), представленных для проведения
экспертизы:**

1.	Приказ Министерства Культуры Республики Дагестан № 1051 от 28.12.2012 г. О включении в Список выявленных памятников истории и культуры (объектов культурного наследия) по территории Республики Дагестан.
2	Приказ Министерства Культуры Республики Дагестан № 978 от 12.07.2019 г. Об Утверждении Предмета Охраны Объекта Культурного Наследия Федерального Значения "Северная Стена", Входящего В Состав Объекта Культурного Наследия Федерального Значения "Стены Дербентской Крепости", VI В. (Республика Дагестан).

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и
результаты экспертизы:**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

**Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных
методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Экспертиза проводится на основании Приложения № 3 к настоящему договору на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 08/2021-ГИКЭ от 04.08.2021 г.

В процессе экспертизы изучены необходимые сведения об Объекте, проведен анализ сведений и материалов, содержащихся в представленной документации, для определения обоснованности включения Объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы были дополнительно осуществлены:

- комплексный анализ представленной государственным органом охраны объектов культурного наследия республики Дагестан документации в отношении объекта, подлежащего экспертизе;

- консультации с сотрудниками Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан (Дагнаследие);

- изучение и анализ дополнительно собранных материалов, касающихся Объекта;

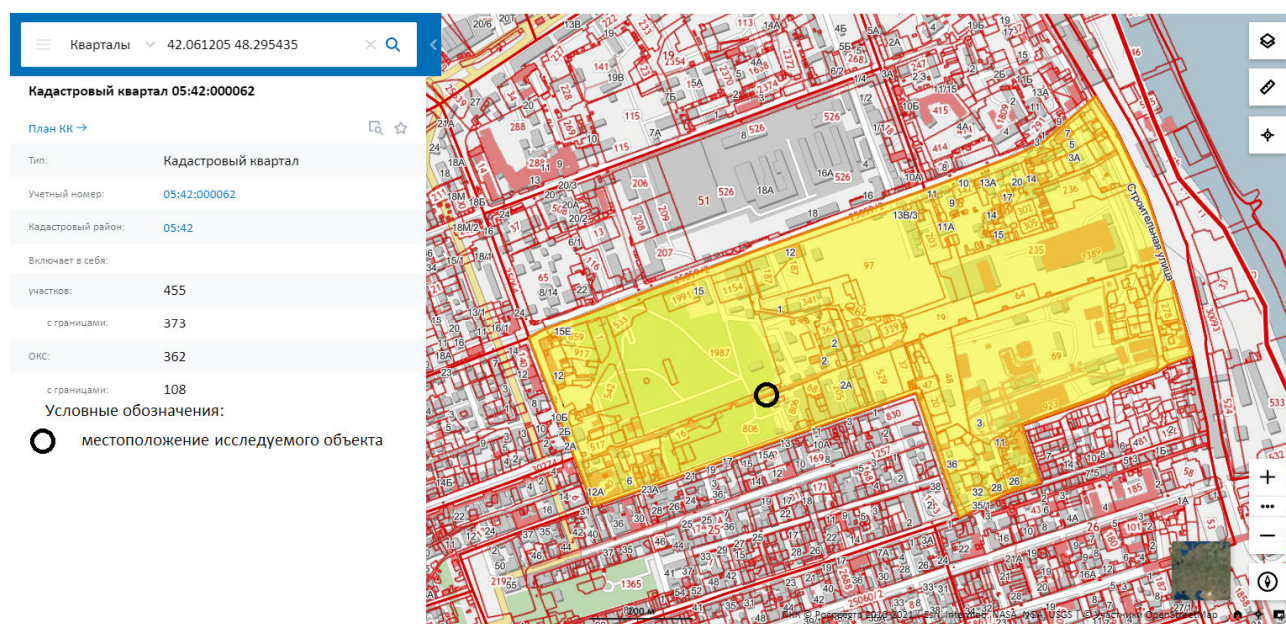
Указанные исследования проведены в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы и оформлены в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

На государственную историко-культурную экспертизу представлены документы в соответствии с требованиями ст. 18 Федерального Закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» для принятия решения о включении выявленного объекта культурного наследия Северная стена. Ворота «Кийамат-Капы» (Ворота Судного дня), IX-X вв., расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Дербент, Северная стена между башнями № 40-№ 42, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект находится в границах кадастрового квартала 05:42:000062.
Земельный участок без координат границ.



Фрагмент публичной кадастровой карты г. Дербент

Публичная кадастровая карта [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <https://pkk.rosreestr.ru/>, свободный – (20.10.2021)

Согласно карте генерального (проектного) плана городского округа «Город Дербент» земельный участок под Объектом входит в территориальную зону: «Цитадель Нарын-Кала Крепостные стены»; согласно проекту зон охраны объектов культурного наследия, объект входит в территорию: «территория объекта культурного наследия».

Условные обозначения:

- [Red dashed line] ГРАНИЦА ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ГОРОД ДЕРБЕНТ"
- [Black line] ЦИТАДЕЛЬ НАРЫН - КАЛА
- [Thick black line] КРЕПОСТНЫЕ СТЕНЫ
- [Thin red line] ЛИНИИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗАСТРОЙКИ
- [Yellow box] ГРАНИЦА ЗОНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
- [Light yellow box] ЖИЛЫЙ ЗАСТРОЙКА МАГАЛЯНАЯ
- [Orange box] ЖИЛЫЙ ЗАСТРОЙКА ИСТОРИЧЕСКАЯ
- [Dark red box] ЖИЛЫЙ ЗАСТРОЙКА 9-12 ЭТАЖНАЯ
- [Medium orange box] ЖИЛЫЙ СРЕДНЕЭТАЖНАЯ ЗАСТРОЙКА 4-5 ЭТАЖНАЯ
- [Light orange box] ЖИЛЫЙ ЗАСТРОЙКА МАЛОЭТАЖНАЯ 2-3 ЭТАЖНАЯ
- [Very light orange box] ЖИЛЫЙ ЗАСТРОЙКА ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
- [Patterned box] ЖИЛЫЙ ЗАСТРОЙКА ДЛЯ МНОГОДЕТНЫХ СЕМЕЙ
- [Black circle] МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ ИССЛЕДУЕМОГО ОБЪЕКТА

РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН. г. ДЕРБЕНТ.
ПРОЕКТ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

- Места восстанавливаемых городских исторических архитектурных доминант.
- Территория объекта культурного наследия.
- Территория достопримечательного места.
- Охранная зона объекта культурного наследия.
- Зона регулирования застройки 1.
- Зона регулирования застройки 2.
- Зона регулирования застройки 3.
- Зона охраняемого ландшафта.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Территории кварталов жилой застройки
- Территории промышленных и складских предприятий
- Полоса отвода (территория) железной дороги.
- Территории земель сельскохозяйственного использования.
- Территории лесов и садов
- Территории открытых зеленых насаждений
- Карьеры
- Местоположение исследуемого объекта

Р2 уч.2

Досместо

3Р3 Р1

XXVII, XXVIII, III, XVII, XVI, XV, XIV, XIII, XII, VII-a, XVII, XIX, XX, XXI

Фрагмент карты проекта зон охраны объектов Культурного наследия
«Город Дербент»
*Город Дербент. Официальный сайт городского округа [Электронный ресурс]. –
Режим доступа <http://www.derbent.ru>, свободный – (20.10.2021)*

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта:

Согласно Приказу Министерства Культуры Республики Дагестан № 1051 от 28.12.2012 г. О включении в Список выявленных памятников истории и культуры (объектов культурного наследия) по территории Республики Дагестан, дата возникновения объекта – IX-X вв.

После изучения исторической справки по объекту культурного наследия, а также изучения данных Дербентской археологической экспедиции Института истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН и Дагестанского государственного университета, 2002–2004 гг. проекты № 02-01-18043е, 03-01-18030е, 04-01-18067е, и Федеральной Целевой программы «Интеграция», проект № Э0148, экспертом были обнаружены новые данные касательно сведений о времени возникновения или дате создания объекта. Полная формулировка представлена в обоснованиях выводов эксперта.

Сведения о местонахождении Объекта (адрес Объекта):

Согласно Приказу Министерства Культуры Республики Дагестан № 1051 от 28.12.2012 г. О включении в Список выявленных памятников истории и культуры (объектов культурного наследия) по территории Республики Дагестан, выявленный объект культурного наследия: Северная стена. Ворота «Кийамат-Капы» (Ворота Судного дня), IX-X вв., расположен по адресу: Республика Дагестан, г. Дербент, Северная стена между башнями № 40-№ 42.

После изучения исторической справки по объекту культурного наследия, с данными Дербентской археологической экспедиции Института истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН и Дагестанского государственного университета, 2002–2004 гг. проекты № 02-01-18043е, 03-01-18030е, 04-01-18067е, и Федеральной Целевой программы «Интеграция», проект № Э0148, а так же Предмета охраны объекта культурного наследия Федерального значения "Северная стена", входящего в состав объекта культурного наследия Федерального значения "Стены Дербентской крепости", VI в. экспертом были обнаружены корректные данные касательно сведений о расположении и адресном ориентире объекта. Полная формулировка представлена в обоснованиях выводов эксперта.

Объект расположен в Северной крепостной стене непосредственно в граница исторического поселения федерального значения «город Дербент», и в близости от границ достопримечательного места «Цитадель, Старый город и крепостные сооружения Дербента», включённого в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Режим использования территории Объекта:

Разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов в соответствии с проектами проведения указанных работ, согласованными в установленном порядке с государственным органом охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, на основании его письменного разрешения и задания на проведение указанных работ;

- ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, в том числе проведение работ по благоустройству территории.

Запрещается:

- снос или иное уничтожение объекта культурного наследия и осуществление хозяйственной деятельности, причиняющей вред объекту культурного наследия;

- строительство объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, а также хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

- строительство инженерных коммуникаций надземным способом, строительство инженерных коммуникаций, пересекающих сохранившиеся элементы объекта;

- размещение рекламных конструкций, кроме наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объекте культурного наследия, его территории театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Назначение объекта культурного наследия при осуществлении его приспособления для современного использования, а также виды разрешенного

использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия определяются с учетом видов разрешенного использования, предусмотренных для данной территориальной зоны правилами землепользования и застройки муниципального образования и определенных настоящим приказом требований, если это не ухудшает состояние объекта культурного наследия, не наносит вред окружающей историко-культурной и природной среде, а также не нарушает права и законные интересы других лиц.

Сведения о современном использовании Объекта:

Объект не используется и находится в заброшенном состоянии. Предполагается консервация объекта и использование его в качестве музея под открытым небом.

Заказчиком предоставлена фотофиксация соответствующая актуальному состоянию объекта на момент проведения экспертизы – (см. Приложение № 3).

История памятника и сведения об Объекте по результатам аналитического исследования представленных документов и материалов:

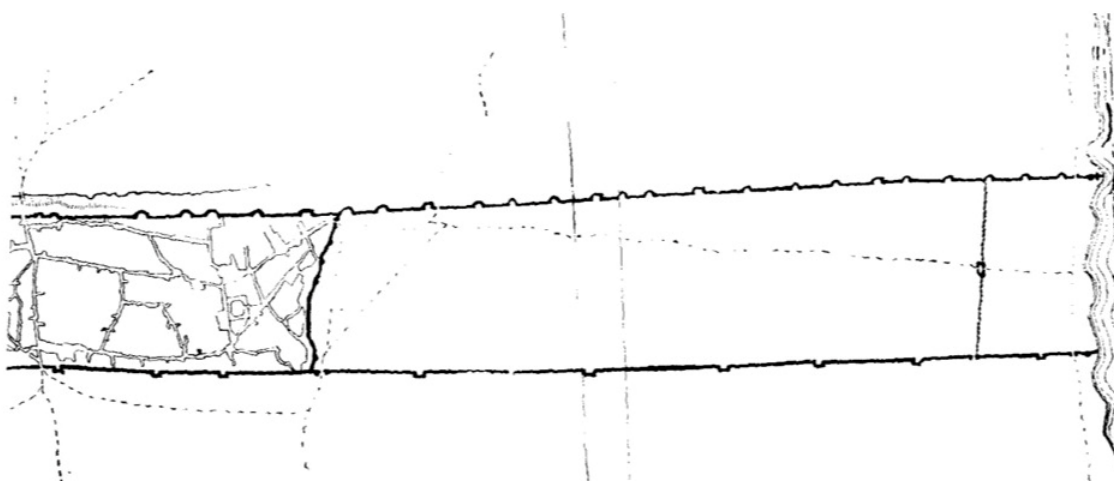
Город Дербент расположен в субъекте Российской Федерации Республике Дагестан, на юге Российской Федерации, в непосредственной близости от государственной границы с Республикой Азербайджан. Город основан более 2000 лет назад, является одним из старейших городов на территории современной России. Дербент и окружающая его местность вошли в границы России около 300 лет назад.

Город расположен в месте, где Кавказские горы ближе всего подходят к берегу Каспийского моря. Протяжённость равнинного участка между горами и берегом моря около 3 км, именно здесь самое удобное место для контроля сухопутного пути с севера на юг вдоль западного берега Каспийского моря. Поэтому расположение именно здесь крепости логично и объяснимо. Именно выгодным географическим положением места определяется возникновение здесь укреплённого поселения, за столетия своего существования, неоднократно менявшего свою принадлежность. Крепостные стены перехватывали естественное природное дефиле, лишь усиливая преграду, созданную природой.

Планировка города во многом определена его положением и назначением. Долгое время город представлял собой полосу между Кавказскими горами и берегом Каспийского моря. С севера и юга границы города определялись практически параллельными крепостными стенами,

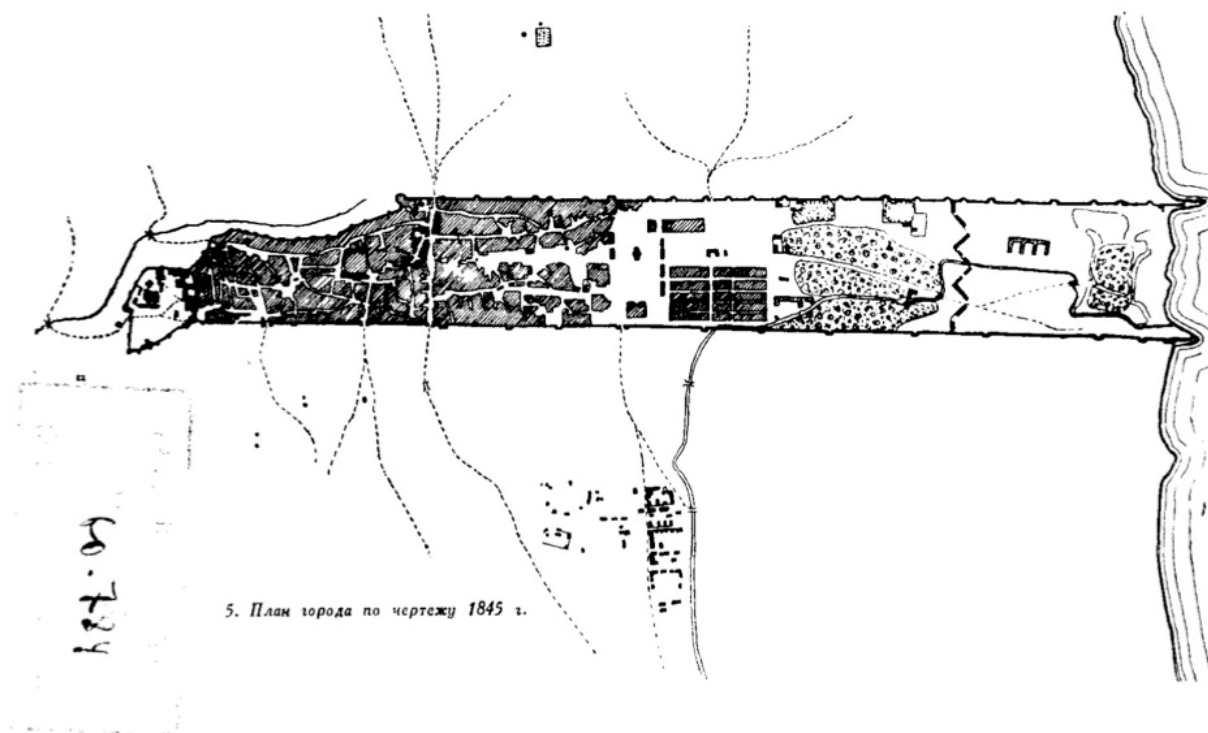
вытянутыми почти строго с востока на запад и уходившими на востоке далеко в море, что исключало возможность их обхода вдоль берега и образовывало защищённую гавань для судов. За время своего существования стены неоднократно подвергались модернизации в соответствии с современными взглядами на фортификацию. Внутри стен город разделялся на кварталы поперечными стенами, протянувшимися с севера на юг, параллельно берегу моря. Эти стены делили внутреннюю часть города на оборонительные участки, что затрудняло одномоментное взятие города штурмом. Логичным решением фортификаторов того времени является отделение стеной территории порта от города. Стена вдоль берега моря препятствовала штурму города со стороны моря.

На известных планах города Дербент (18-19 веков) хорошо читаются северная и южная стены, а также поперечные стены. Стена вдоль берега моря к тому времени не просматривалась.



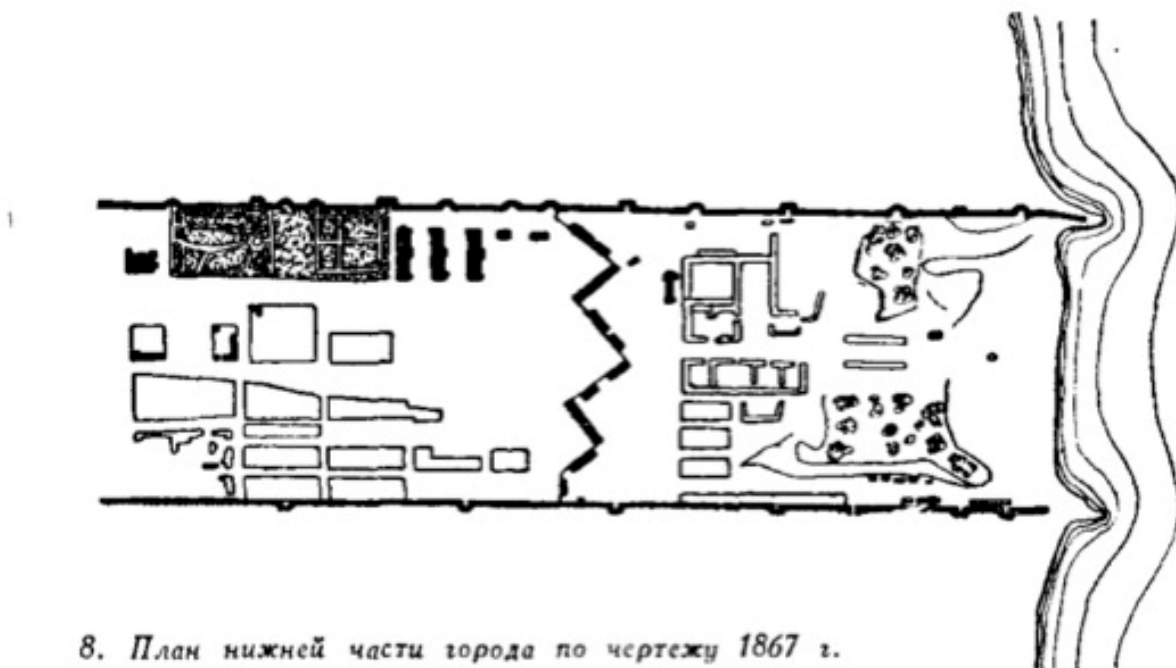
2. План Дербента по чертежам начала XVIII в.

Илл 1. План города Дербент начала 18 века. Хорошо видны северная и южная стены, а также стены внутри города, вытянутые с севера на юг параллельно берегу моря, но расположенные на расстоянии от него.



5. План города по чертежу 1845 г.

Илл. 2 План города Дербент 1845 года. Видны северная и южная стены просматривается поперечная стена (с севера на юг), параллельная берегу моря, но расположенная на расстоянии от него. На берегу читаются мысы, на

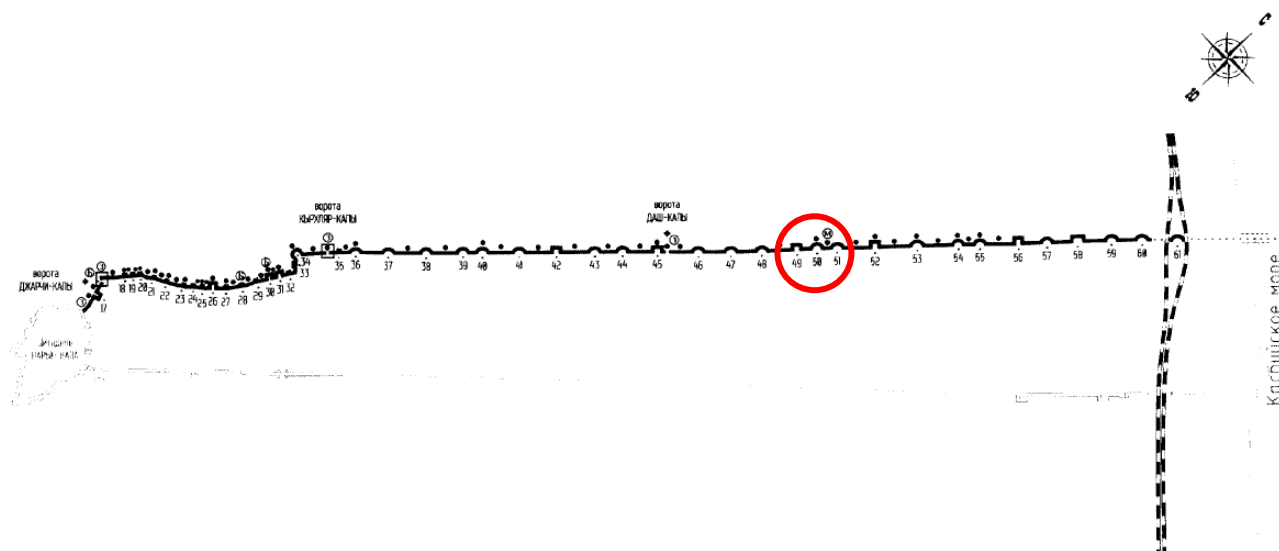


8. План нижней части города по чертежу 1867 г.

которые выходят стены.

Илл. 3. План нижней части города 1867 года. Чётко просматриваются северная и южная стены, а также внутренняя стена, вытянутая с севера на

юг параллельно берегу моря на расстоянии от него. Хорошо просматриваются мысы, на линии, продолжающей линию стен, однако стены не доходят до берега моря.



Илл.4 Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Северная стена", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Стены Дербентской крепости", VI в. (Республика Дагестан. Объект расположен между башнями 40 и 42 (выделен красным).

Киямат (араб. **يَوْمُ الْقِيَامَةِ** йавм аль-кийамах — День стояния) — в исламской эсхатологии день Божьего суда, когда все люди получают воздаяние за свои дела.

Киямат начнется с двух трубных гласов (сур) со стороны ангела Исафила. Первый возвестит об уничтожении всех творений Аллаха, а второй — о воскрешении человечества и начале Божьего суда. В день киямата все творения предстанут перед Аллахом и будут отвечать за совершенные ими деяния. О киямате много говорится в Коране и Сунне пророка Мухаммада. Точное время наступления киямата известно только Аллаху.

«Судный час не наступит до тех пор, пока не сразятся две огромные армии, которые понесут большие потери и при этом будут исповедовать одну и ту же веру; пока не появятся около тридцати лжепророков, каждый из которых будет называть себя посланником Аллаха; пока Аллах не поднимет от людей (не исчезнет) религиозное знание; пока не участятся землетрясения; пока не ускорится время; пока не появится смута (испытания); пока не участятся убийства; пока вы не станете купаться в роскоши, потому что вашего богатства будет настолько много, что хозяин имущества будет

беспокоиться из-за того, что никто не принимает его пожертвований, а когда он попытается раздать милостыню, то ему ответят: «Я не нуждаюсь в этом»; пока люди не станут состязаться в строительстве высоких домов; пока проходящий мимо могилы человек не скажет: «Лучше бы я оказался на его месте»; и пока солнце не взойдет с запада. А когда оно взойдет, люди увидят это и уверуют все как один, но им эта вера не поможет.» Мухаммад

Время наступления

Точное время наступления киямата никому кроме Аллаха неизвестно. Мусульмане считают, что мудрость (хикма) сокрытия Всевышним Аллахом точного времени заключается в постоянной готовности людей к нему. Многие люди спрашивали своих пророков о наступлении этого Дня, но никто не называл им точной даты. В Коране об этом сказано так: «Они спрашивают тебя о Часе: *«Когда он наступит?»* Скажи: *«Воистину, знание об этом принадлежит только моему Господу. Никто, кроме Него, не способен открыть время его наступления. Это знание тяжело для небес и земли. Он настанет внезапно»*. Они спрашивают тебя, словно тебе известно об этом. Скажи: *«Воистину, знание об этом принадлежит одному Аллаху, но большая часть людей не знает этого»*.

Средневековый Дербент (араб. Баб ал-абваб), особенно в домонгольский период, в VIII – начале XIII века, являлся одним из важнейших исламских центров Кавказа и всего мусульманского мира. Это обусловило и расположение здесь не только большого числа мечетей во главе с центральной соборной Джума-мечетью (араб. Масджид джами), возведенной в начале VIII века, но и немалочисленных иных почитаемых культовых исламских объектов. Этому способствовало раннее проникновение и последующее упрочение здесь позиций суфизма – мистического направления в исламе. До нашего времени в Дербенте сохранилось несколько почитаемых мусульманами «святых мест» (пиров), среди которых следует назвать, прежде всего, знаменитое средневековое кладбище Кырхляр (в переводе с тюркского «Сороковник»; перс. Чэхэл танан с тем же значением), где покоятся газии-шахиды XI–XII вв., и скальный выход Дюльдюль Али, на котором, по преданию, остались следы копыт коня (по кличке араб. Дулдул) «праведного» халифа Али (ум. 21.01.661) во время его посещения Дербента.

В XVIII–XIX вв. объект был известен под названиями араб. Баб ал-Кийама, тюрк. Кийамат-капы, перс. Дар-и Кийамат, что в переводе значит «Ворота Судного дня» или «Ворота Воскресения». Местонахождение этого средневекового, ныне забытого и не функционирующего, мусульманского культового места не было известно. Его местоположение около башни № 50 северной городской оборонительной стены (с наружной стороны, за пределами средневекового обживаемого города-шахристана) (илл. 5) было установлено на

основании сопоставления сведений письменных источников и расположенных на данном участке стены и башни многочисленных вырезанных знаков и известной персидской надписи 814 г.х./1412 г. о строительстве здесь «благословенного здания».



Илл. 5. Дербент. Культовое место Баб ал-Кийама (Кийамат-Капы).



Илл. 6. Дербент. Культовое место Баб ал-Кийама. Надпись 814 г.х./1412 г. о строительстве «благословенного здания».

Текст на плите с этой надписи гласит (см. илл. 6): *«Нет бога кроме Аллаха, Мухаммад посланник Аллаха. Это благословенное здание построено во время правления эмира Исфандийара, – да сделает его Аллах владычество вечным! – рабом [божьим] Хаджа Рукн ад-Дином б. Хаджа Наджм ад-Дина. Восемьсот четырнадцатого года.»*

Впервые название этого культового объекта в арабской форме Babul-Kuīamet было зафиксировано князем Дмитрием Кантемиром, который во время Персидского (Каспийского) похода Петра I возглавлял походную канцелярию императора, в конце августа – начале сентября 1722 г. вместе с ним пребывал в городе и положил начало изучению эпиграфики Дербента.

Это же название отмечено А.К. Бакихановым в 1841 г. в его «Гюлистан-и Ирам», который сообщает, что упомянутая выше надпись 814/1412 г. эмира Исфандийара находится «на Дербендских воротах, называемых Кийамат». Генерал А.В. Комаров, проходивший службу в Дагестане в 1870-х гг. и также сообщающий об этой надписи, приводит на плане Дербента название башни, на которой она вырезана – *Дар Кийама бурджи* «Башня Ворот Кийамат». Причем здесь мы имеем уже персидскую форму названия этих ворот. Персидское наименование этого объекта фигурирует и в заметке, написанной, видимо, А.В. Комаровым и опубликованной в «Известиях Кавказского отделения Русского географического общества» в 1872 г.: «Деры-Киамет находится в северной стене против городского сада...».

На стене оборонительных укреплений Дербента было обнаружено свыше 40 вырезанных знаков. Причем большинство знаков представляли собой различного типа изображения дуги-арки, а несколько специфических символов являются знаками строителей города середины VI в. Это одно из самых многочисленных скоплений знаков на стенах Дербента (наряду со знаками, высеченными на стенах центральных ворот Орта-капы южной городской стены). Сама стена вокруг арки в оборонительной стене рядом с башней буквально «усеяна» сотнями, вбитыми в нее до конца, железными гвоздями, как коваными средневековыми ремесленного производства, так и фабричными XIX – начала XX вв. Здесь же, на куртине и башне, были выявлены три арабские надписи XI–XIII вв.: одна из них состоит из одного слова, выведенного почерком *куфи* – *масджид* «мечеть», вторая – написана курсивным *насхом* и представляет собой фразу человека-суфия – «*Йа, 'Али, дервиш Садик*» (илл. 7), третья – плохо сохранилась и не разобрана. Надписи датируются по палеографическим особенностям XI–XIII вв. Начальная фраза второй надписи («*Йа, 'Али...*») является характерным восклицанием, обращением к имени 'Али б. Аби Талиба – двоюродного брата и зятя пророка Мухаммеда, четвертого «праведного» халифа, особо почитаемого и обожаемого шиитами как святого и героя, «идеального рыцаря ислама», по выражению И.П. Петрушевского.



Илл. 7. Дербент. Культурное место Баб ал-Кийама. Надпись дервиша Садика

Указанные надписи, в особенности надпись 1412 г. о строительстве «благословенного здания» (т. е. мечети или пира-зиярата) и надпись дервиша Садика, немалочисленные вырезанные знаки-символы, а также многочисленные забитые в стену гвозди с очевидностью указывали на нахождение в этом месте средневекового исламского культового объекта. На это указывало и ныне забытое наименование его – *араб.* Баб ал-Кийама, *перс.* Дар-и Кийамат, *тюрк.* Кийамат-капы («Ворота Воскресения» или «Ворота Судного дня»), зафиксированное в источниках XVIII–XIX вв.

Старожилы Дербента не помнят этого названия, как и место нахождение здесь культового места. Лишь в 2002 г. удалось найти информатора (Сюват Султанов, 1920 г.р.), который сообщил, что в конце 1920-х гг. здесь, у выступавшего из земли арочного свода, находящегося в углу куртины, у ее стыка с башней, располагалось почитаемое место (*пир*), носившее азербайджанское наименование *Бурундж пир* («Угловой пир», т. е. пир, расположенный в углу, на изгибе) и своим названием соответствующее местоположению. По сообщению информатора, здесь собирались мусульмане-шииты перед паломничеством в Кербелу (Карбала или Машхад ал-Хусейн) – одну из главных шиитских святынь и, обращаясь к Всевышнему в молитвах, просили его о помощи. О недавнем использовании этого места в культовых и обрядовых действиях свидетельствовали и многочисленные гвозди фабричного производства XIX – начала XX вв., забитые в стену, очевидно, с той же благопожелательной целью. В Дагестане этнографами зафиксирован обряд забивания гвоздей в дерево, землю с надеждой на божественную помощь, в частности, в избавлении от болезней, недугов, но подобная вариация его не была известна.

Обращу внимание также на то, что местоположение этого культового места вплотную с оборонительной башней перекликается с сообщением Абу-л-

Касима ал-Варрака ал-Баби, которое передает его ученик: *«Среди башен городской стены нет ни одной, в которой не было бы хотя бы одного из божьих святых (аулийа' Аллах)»*.

В 2002–2004 гг. Дербентская археологическая экспедиция Института истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН и Дагестанского государственного университета провела раскопки на данном месте (работы проводились по грантам Российского гуманитарного научного фонда, проекты № 02-01-18043е, 03-01-18030е, 04-01-18067е, и Федеральной Целевой программы «Интеграция», проект № Э0148). И полученные в ходе их материалы подтвердили предположение о культовом, почитаемом характере данного объекта и позволили выяснить в определенной степени его внешний облик, время функционирования, обрядовую специфику.

На заложенном раскопе (площадью ок. 60 кв. м) было вскрыто 8 культурных слоев (общей мощностью до 2,9–3,4 м), датируемых в диапазоне сер. VI – сер. XX вв., выявлены архитектурные остатки, включающие стены и столбы ограды этого культового объекта, определено время его функционирования с X–XI вв. и вплоть до начала XX в. Площадь огражденного прямоугольного участка (размерами ок. 6,7х5,2 м), расположенного в углу у стыка башни и куртины, составляет ок. 38 кв. м (илл. 8, 9, 10).

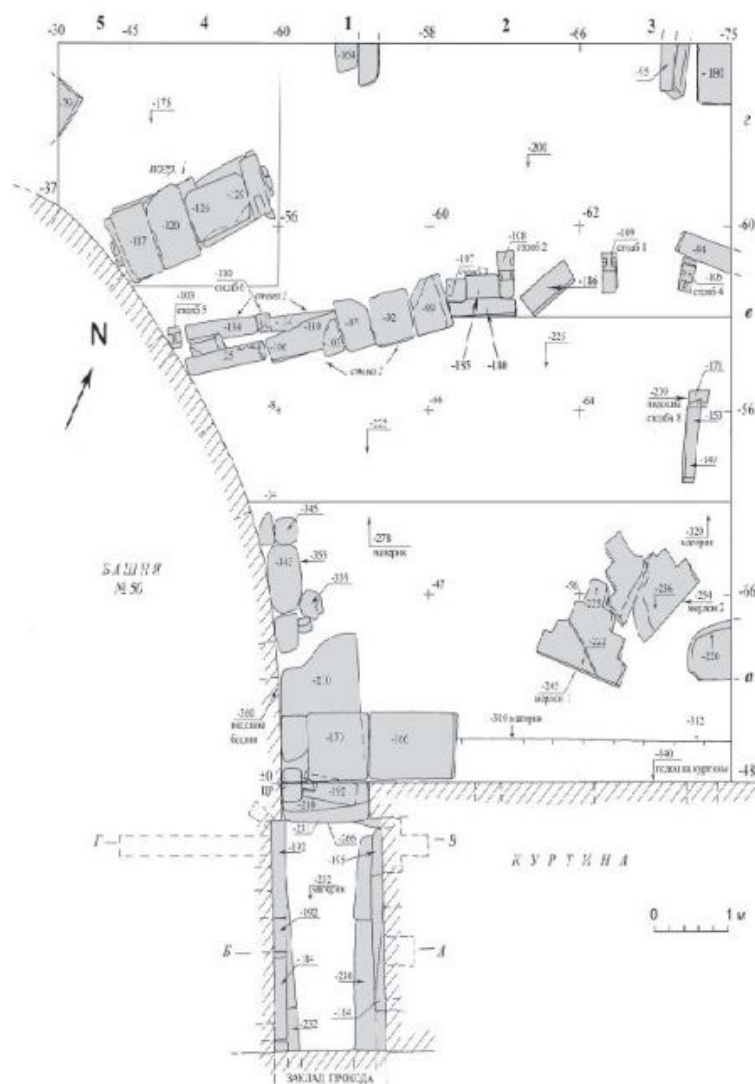
Проход (шириной 50 см) в культовое место и к оборонительной стене оформляли хорошо отесанные плиты порога и два фигурных столба ограды (илл. 11, 12), близких по стилю базам колонн мечети XII–XIII вв. в сел. Хив (Табасаранский район Республики Дагестан). На одном из столбов этой мечети сохранилась арабская строительная надпись, которая по палеографическим данным датируется XII–XIII вв. Также отмечается, что столбы, аналогичные неорнаментированным столбам ограды, выявлены при обследовании Горной стены «Даг-бары» в сел. Митаги на старинном кладбище – здесь 6 подобных столбиков с пазами для деревянных балок ограждали по периметру группу крупных саркофагообразных надмогильных камней XI–XII вв. Эти материалы, а также стратиграфическое положение данных архитектурных остатков, нумизматические находки и многочисленный характерный керамический комплекс позволили датировать начальный этап функционирования данного культового памятника X–XII вв.



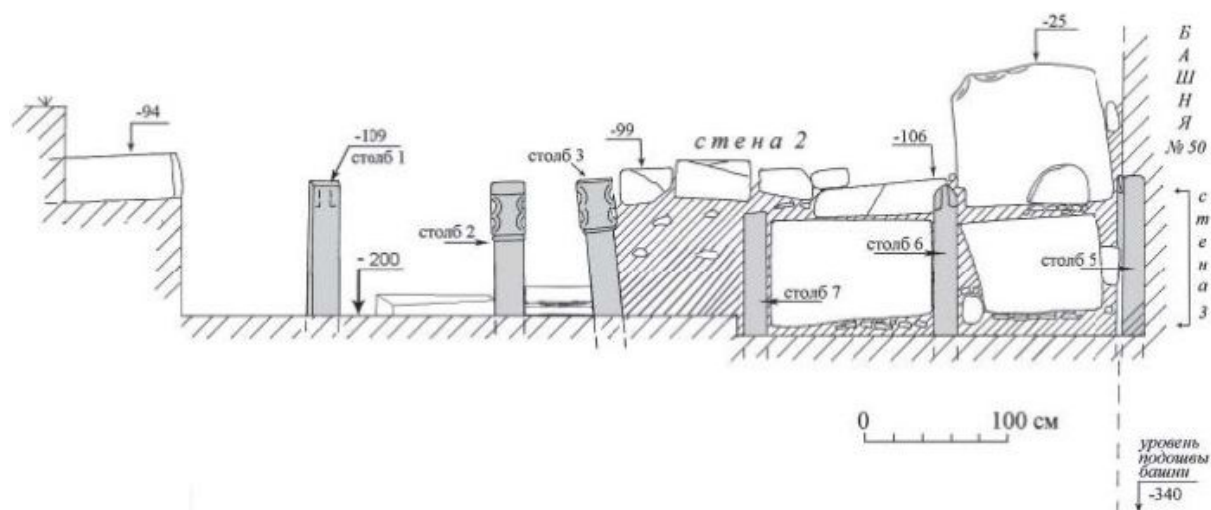
Илл. 8. Дербент. Раскоп XXII. Культовое место Баб ал-Кийама

Рядом с башней, за пределами ограды, непосредственно под надписью 1412 г., было расчищено мусульманское мужское погребение в каменном ящике XIV–XVI вв. (илл. 13). Еще одно мусульманское погребение зафиксировано у северного угла раскопа.

В куртине, у ее стыка с башней, был выявлен хорошо защищавшийся арочный проход (длина ок. 3 м, ширина ок. 1,5 м, высота от уровня порога св. 2,5 м; с пазами для мощного засова и дверного косяка) (илл. 14, 15, 16), возведенный одновременно с оборонительной стеной и башней в сер. VI в. и позднее, примерно в X–XI вв., с ростом культурного слоя оказавшийся частично заглубленным в грунт. В это время он, очевидно, стал восприниматься как подземные ворота, а в сознании верующих-мусульман – как ворота в потусторонний мир, чем и было обусловлено наименование этого места «Ворота Судного дня» и превращение его в культовое место.



Илл. 9. Дербент. Культовое место Баб ал-Кийама. Раскоп XXII. План



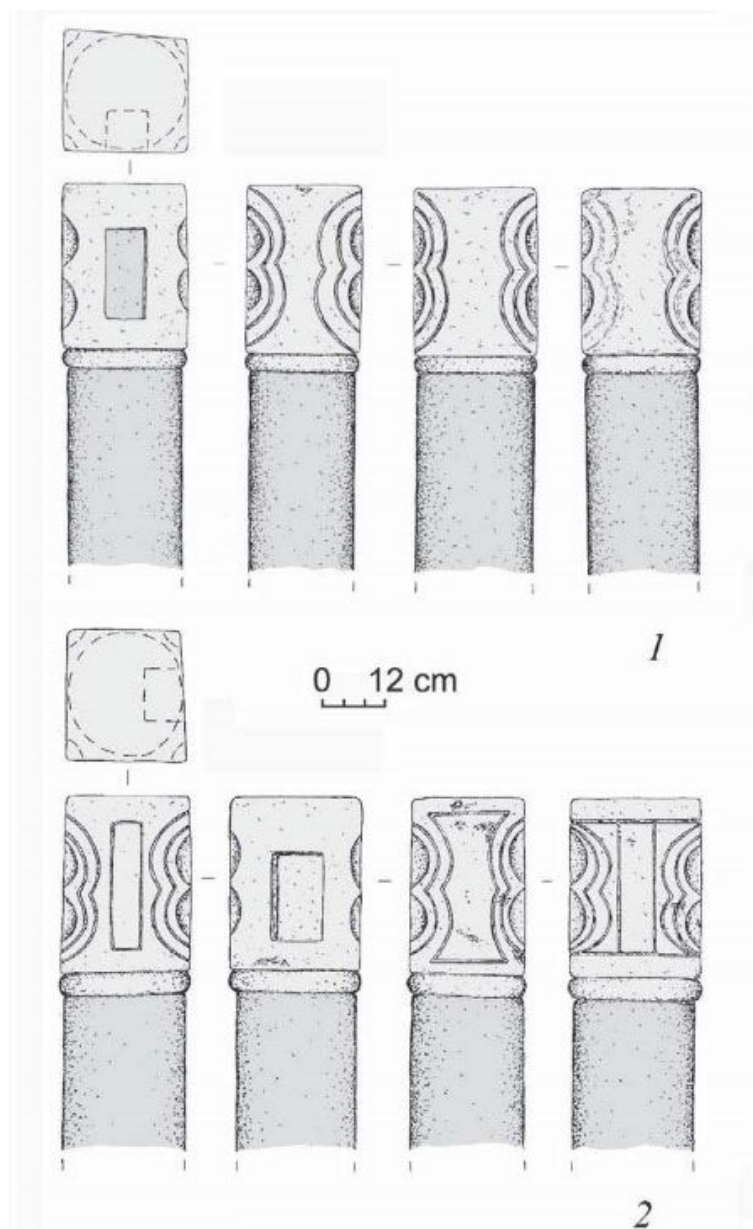
Илл. 10. Дербент. Культовое место Баб ал-Кийама. Профиль стены ограды и прохода с резными столбами



Илл. 11. Дербент. Культурное место Баб ал-Кийама. Проход к «воротам» в оборонительной стене

В итоге раскопок было установлено, что в указанный выше период (X–XI вв.) проход был заложен с внутренней стороны (со стороны шахристана) (илл. 15), стал замкнутым помещением с небольшим входом-выходом и вошел в систему данного культового памятника. В ходе зачистки закладной стены в ее центральной части, на частично обработанном блоке была зафиксирована врезная 3-строчная арабская надпись (илл. 15), выполненная почерком *куфи*. Надпись, размерами 17х12 см, представляет собой формулу единобожия (*шахада*) с упоминанием имени пророка Мухаммеда – заступника в день Страшного суда и датируется по палеографическим особенностям XI–XIII вв. (рис. 16):

(1) Нет божества кроме Аллаха, (2) Мухаммад посланник (3) Аллаха.



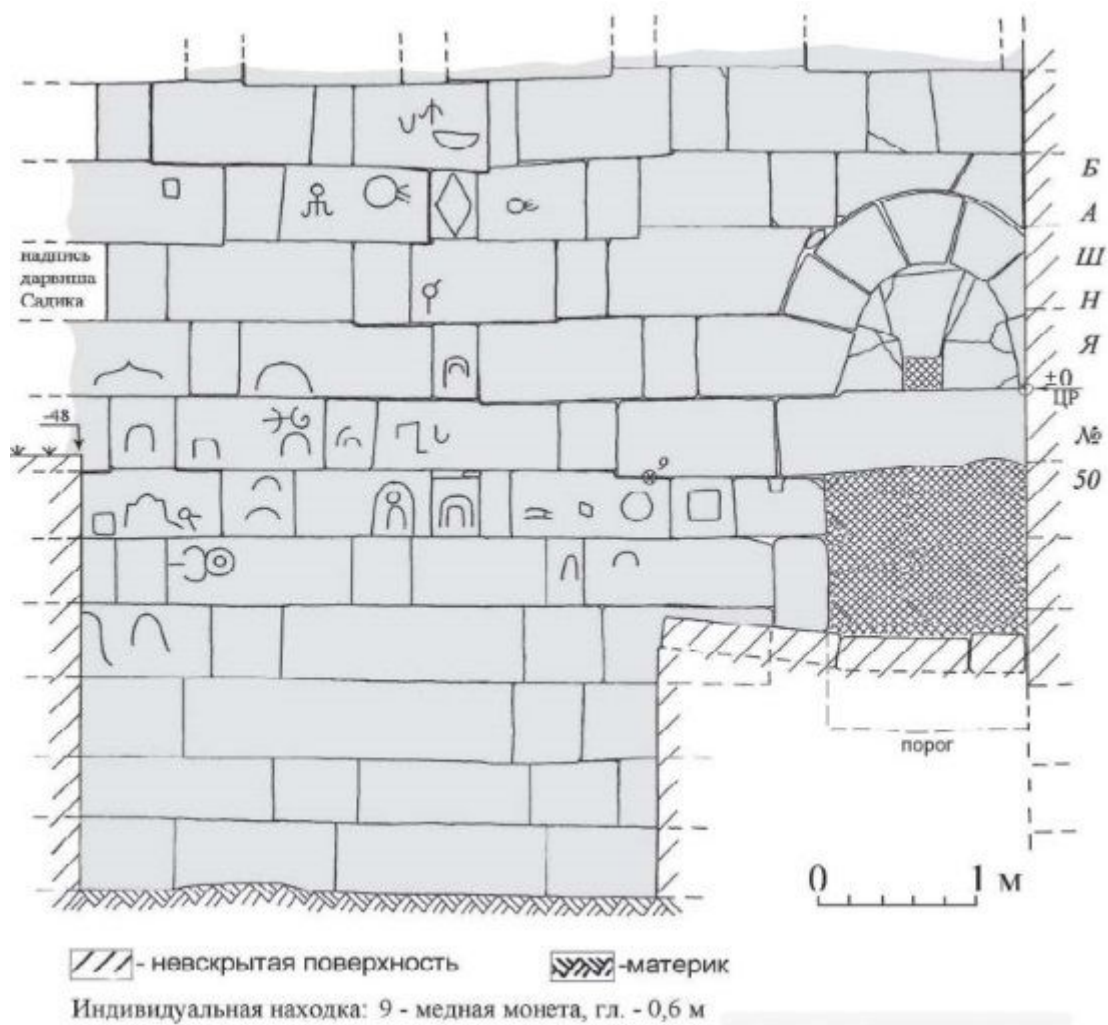
Илл. 12. Дербент. Культовое место Баб ал-Кийама. Резные столбы прохода

Надпись была вырезана верующим человеком – мусульманином, резьба не глубокая, надпись сделана непрофессиональным камнерезчиком. Судя по ситуации, она была нанесена или на уже существующую закладную стену, или, скорее, надпись была сделана в ходе строительства закладной стены, и камень с ней был вставлен в кладку. Эти данные, как и палеографическая датировка надписи, указывают на время сооружения заклада, превращения прохода в не большую камеру и время начала функционирования данного культового места.

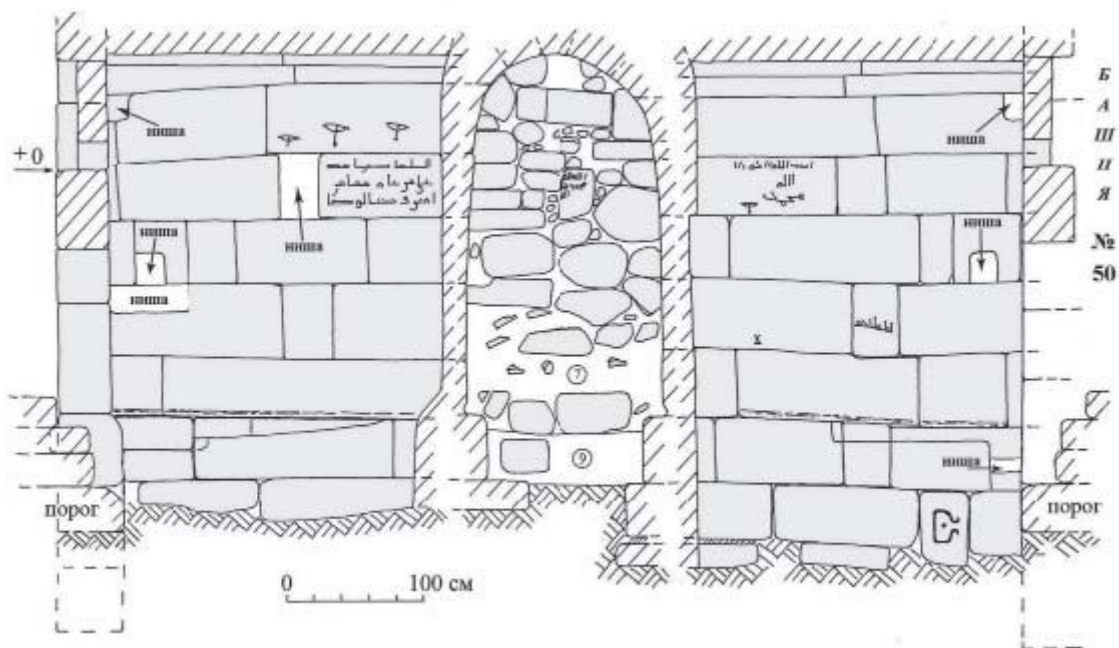
Кроме этой надписи, на том же уровне на боковых стенах арочного прохода было обнаружено еще несколько арабских надписей (рис. 15). На блоке (102x47 см) облицовки юго-западной стены прохода, рядом с закладной стеной, зафиксированы 3 врезные надписи, одна под другой, также религиозного содержания, выполненные почерком *куфи*. Надписи также датируются XI–XIII вв., но не исключена и их более ранняя датировка. Текст верхней надписи (длина 37 см) (рис. 16): «Нет божества кроме Аллаха».



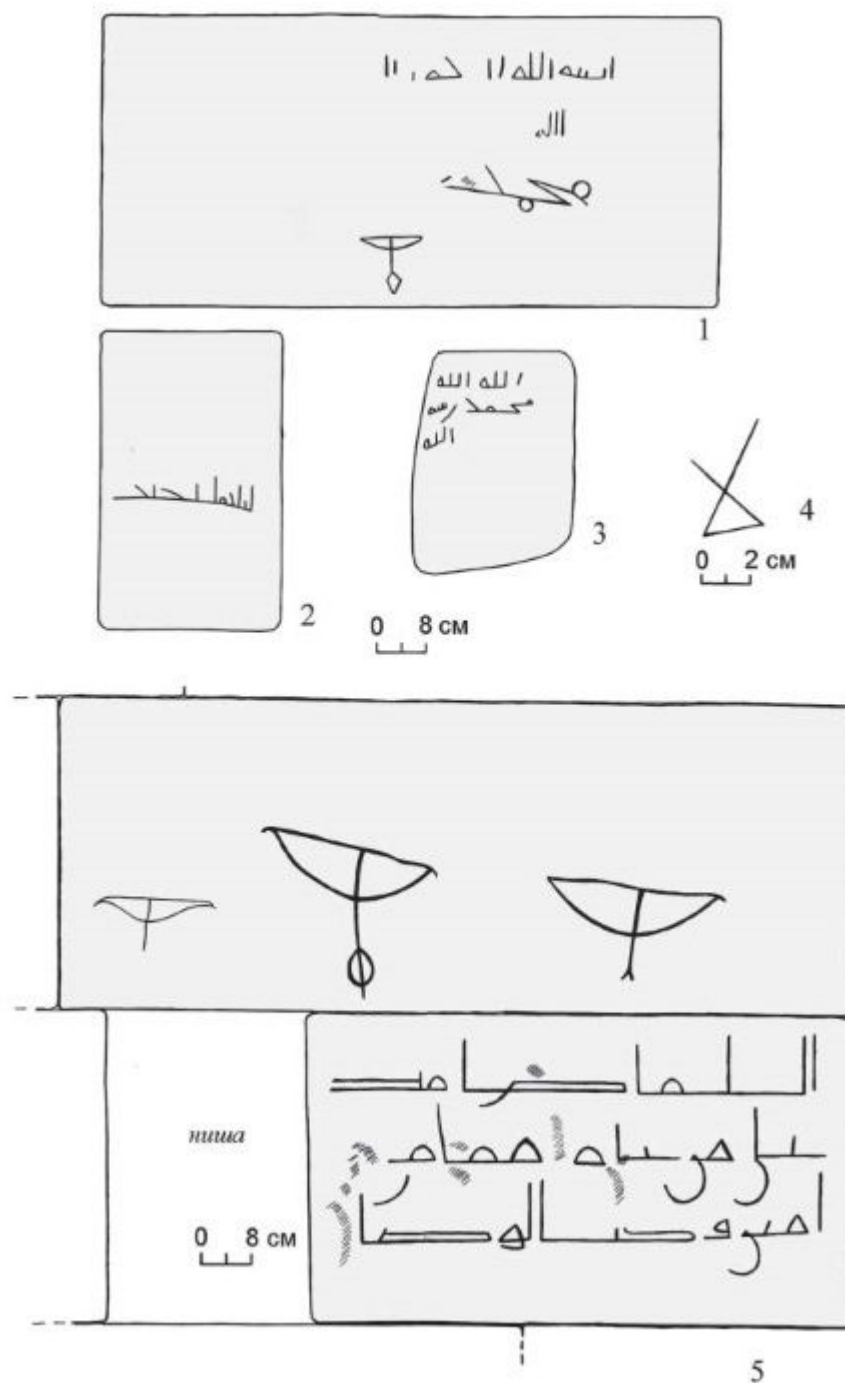
Илл. 13. Дербент. Культовое место Баб ал-Кийама. Проход в стене – «Ворота Воскресения» («Ворота Судного дня»)



Илл. 14. Дербент. Культовое место Баб ал-Кийама.
Профиль оборонительной стены с арочным проходом со смотровым окном
около баини 50



Илл. 15. Дербент. Культовое место Баб ал-Кийама. Разверстка стен
арочного прохода



Илл. 16. Дербент. Культовое место Баб ал-Кийама. Надписи и знаки на стенах арочного прохода

На этом же блоке, ниже этих надписей, вырезано изображение направленного вниз лука с ромбовидной стрелой (илл. 16). Изображение наконечника напоминает железные черешковые, так называемые бронебойные, объемные наконечники стрел с четырехгранным ромбическим сечением, характерные для X–XIII вв.

Через ряд кладки ниже этого блока, во втором ряду кладки стены на тычковом блоке, помещена еще одна арабская кufическая надпись, относящаяся по палеографии к указанному времени, но, возможно, и к IX–X вв.

Надпись однострочная, длиной 22 см, религиозного содержания, с начальной фразой «*Во имя Аллаха милостивого*» (рис. 16). На соседнем с надписью облицовочном блоке (115x51 см) слева, у его основания, вырезан знак (3x4 см) (рис. 16), представляющий собой лигатурное написание арабских букв лам и алиф (ل), представляющих собой первое слово в символе веры («Нет [Бога кроме Аллаха...]») и знак-оберег. Как известно, символика в исламе, особенно символика букв и особенно в суфизме, занимала очень важное место. В частности, в суфийской мистической семантике буква *алиф* – это Аллах, а *лам* – символ «святого духа» Джибрила (Джабраила), главного из четырех приближенных к Аллаху ангелов, чье имя в мусульманской магии пишется по краям магических квадратов. Данный знак, в частности, широко представлен среди серии постсасанидских знаков на оборонительных стенах Дербента, например, на кладке северной угловой башни сельджукского времени (XI–XII вв.) цитадели Нарын-кала.

На противоположной, северо-восточной, стене прохода также были выявлены арабская надпись и изображения. Надпись вырезана на крайнем блоке (88x49 см), рядом с закладной стеной прохода. Надпись крупная (80x40 см), занимает почти все пространство плиты, трехстрочная (длина строк 38–40 см, высота букв от 1,0–1,8 см до 8,0–9,0 см), выполнена красивым почерком *куфи* профессиональным резчиком, соблюдавшим соразмерность и симметрию букв, слов и строк, толщину врезной линии (4–5 мм). По палеографическим особенностям надпись датируется XI–XII вв., но не исключена и ее более ранняя датировка (IX–X вв.). Текст надписи еще не прочитан полностью в силу особенностей раннеарабской графики и орфографии (илл. 16):

(1) *Аллāх самад* (Аллах вечен)

(2) *Банā амара (?)* (вар. *бина 'и(хи) ми 'мар?*)... (распорядился о строительстве здания (?).)

(3) *Амир ва катаба (?)*... (Амир и написал...(?)).

Над этой надписью, на крупном блоке (128x50 см) облицовки прохода вырезаны изображения трех направленных вниз луков со стрелами. Стрела показана с крупным наконечником овальной формы, возможно, изображающим железный черешковый, плоско-листовидный наконечник, характерный для памятников Восточной Европы и Северного Кавказа X–XIII вв.

В связи с этим особый интерес представляет находка железного черешкового бронебойного наконечника стрелы, четырехгранного, ромбовидного в сечении, с упором для древка у основания пера (длина пера 2,5 см), обнаруженного в шве между блоками верхнего ряда кладки перекрытия арочного свода. Такие наконечники стрел также характерны для X–XIII вв. Напомним, что, вероятно, подобный наконечник показан на блоке с надписями и изображением лука юго-западной стены прохода.

Изображения луков со стрелами (как и находка наконечника стрелы, воткнутого черешком в потолок и направленного, таким образом, вниз), несомненно, имели глубокую смысловую нагрузку, но их семантика (и

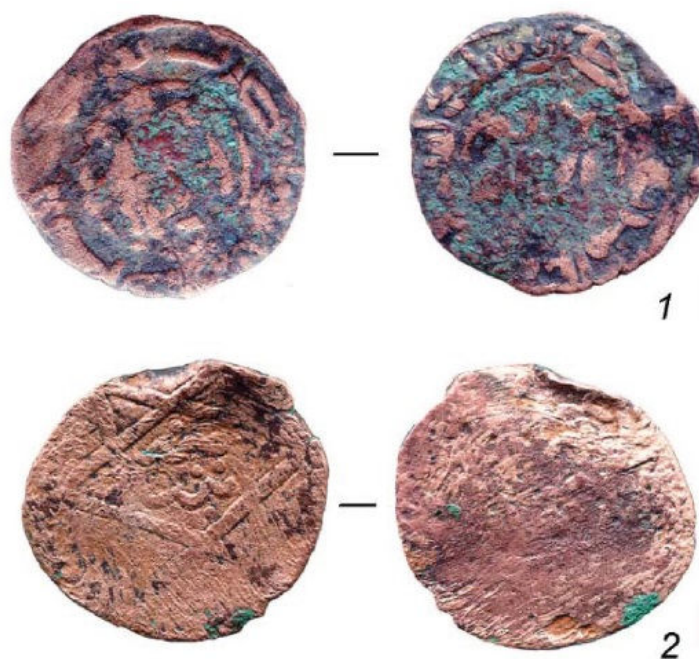
содержание обряда (?) втыкания наконечника стрелы) пока не поддается полному раскрытию. Можно полагать, что, будучи связанными с данным культовым объектом и зафиксированным обрядом забивания гвоздей, эти изображения выполняли охранительную, благопожелательную функцию. Делая такое предположение, прежде всего следует иметь в виду наименование данного объекта – «Ворота Судного дня» – дня, когда, по представлениям верующих, умершие (их души) предстанут пред Судом Божиим. Можно полагать, что луки со стрелами, обращенными вниз, в потусторонний мир (как и обнаруженный наконечник стрелы), должны были выполнять функцию оберегов, предотвращающих негативное воздействие потусторонних сил. В этой связи отметим, что ранние суфии (а данный культовый объект можно в значительной степени интерпретировать как находящийся под суфийским влиянием, учитывая выявленную здесь надпись странствующего суфия, дервиша Садика и саму религиозную ситуацию в Дербенте X–XII вв.) жили в ожидании скорого Судного дня. Укажем также на специфику выявленных религиозных надписей и упоминание (дважды) имени пророка Мухаммеда – заступника в Судный день.

Такова предварительная интерпретация зафиксированных на исследуемом памятнике символических рисунков-знаков, обрядовых действий, включавших не только посещение этого культового объекта, но и, вероятно, выполнение определенных ритуальных действий.

В проходе, как и на прилегающих к нему участках оборонительной стены и башни, в кладке зафиксированы сотни забитых средневековых кованых железных гвоздей.

В ходе исследований установлена обрядовая специфика данного памятника – зафиксированные обряды забивания в стену гвоздей и подношения медных монет (в раскопе найдено 11 монет, одна из которых была забита в шов между рядами кладки стены; предварительная датировка XI–XV вв.) (илл. 17) по данным письменных источников и этнографии интерпретируются как благопожелательные, исполняемые с целью исполнения заветных просьб, сокровенных желаний и сопровождаемые обетом (араб. *назр*).

В упоминавшейся заметке в *«Известиях Кавказского отделения Русского географического общества»*, написанной Комаровым, среди ряда положений, якобы обеспечивавших счастливую жизнь дербентца-мусульманина в течение года, числится и необходимость *«прибить к Деры-Киамет (дверь представления мира) деревянный гвоздь и сделать незр»*.



Илл. 17. Дербент. Культовое место Баб ал-Кийама. Медные монеты из раскопа

Можно отметить, что исследования этого неординарного и долго функционировавшего культового объекта представляют огромный интерес для изучения ислама и суфизма в средневековом Дербенте – одном из важнейших мусульманских центров Кавказа. Переосмысление данного объекта как «Ворот Судного дня», «Ворот Воскресения» (*араб.* Баб ал-Кийама, *тюрк.* Кийамат-капы, *перс.* Дар-и Кийамат), которые, по вероятному убеждению верующих мусульман, откроются в Судный день, и возникновение, судя по имеющимся на сегодня данным, на этом месте культового мусульманского объекта приходится на X–XI вв. – период активизации мусульманской деятельности и утверждения в Дербенте позиций суфизма – мистического направления в исламе.

Этому объекту придавалось особое значение, и здесь несли службу воины гарнизона Дербента. В Петербургском списке хроники «Дербенд-наме» (хранящемся ныне в Государственной публичной библиотеке в Санкт-Петербурге), автором протографа которого являлся, видимо, Йусуф ал-Лакзи (ум. до 1089 г.) и которым пользовался Мирза Казем-бек, имеется приложение – «Баб ал-абваб Шухедалери», т. е. «Мученики-шахиды Баб алабваба (Дербента)».

В нем приведены имена 50 *шахидов* XI – начала XII вв., похороненных на кладбищах города (в том числе на кладбище Кырхляр), и среди них назван Пир-Нал'банд, который носил титул «султан газиев Ворот Воскресения» (*султан дарвазе-е кийамат газийан*), т. е. он являлся предводителем отряда воинов-газиев (борцов за веру), несших службу у «Ворот Воскресения» – памятника, который вновь был выявлен в наши дни и исследовался Дербентской археологической экспедицией.

Работы по определению историко-культурной ценности выявленного городского оборонительного сооружения осуществлялись в соответствии со статьей 16.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также пунктом 2 «Порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия», утвержденного приказом Министерства культуры РФ от 02 июля 2015 г. №1905, в целях подготовки сведений об историко-культурной ценности объекта, обосновывающих отнесение объекта к объектам, обладающим признаками объекта культурного наследия, включая: изучение предоставленной фотофиксации, сбор документов и материалов (историко-архивные, библиографические и иные исследования) об историко-культурной ценности объекта; изучение и анализ полученных документов и сведений с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

Описание Объекта и его характеристика (составлено на основании визуального осмотра Объекта, фотофиксации, дополнительных материалов и документов, обнаруженных в ходе проведения работ по определению предмета охраны Объекта и пр.):

Небольшой проем в Северной крепостной стене Дербента, в районе парка Низами, на углу около башни № 50 (нумерация дана по Гаджиеву М.С., Кудрявцеву А.Б., 2001 г.). Проведенные археологические раскопки вскрыли комплекс предположительно ритуального назначения.

У края куртины стены, примыкающей к башне, находится небольшой проем, перекрытый каменной балкой и с разгрузочной полуциркульной аркой из крупных блоков над ним. За проемом в стене небольшое помещение, раньше служившее проходам в воротах, но позже заложенное с внешней стороны. Слева и справа от проема стена испещрена множеством символов ритуального характера и надписей религиозного характера. Справа, на башне расположен крупный каменный блок с арабской надписью: *«Нет бога кроме Аллаха, Мухаммад посланник Аллаха. Это благословенное здание построено во время правления эмира Исфандийара, – да сделает его Аллах владычество вечным! – рабом [божьим] Хаджа Рукн ад-Дином б. Хаджа Наджм ад-Дина. Восемьсот четырнадцатого года.»*, а также датами по исламскому и юлианскому календарю, относящейся к постройке «благословенного здания» 814 г.х./1412 г.

Перед проемом площадка с оградой из каменных колонн.

В дате возникновения Объекта и связанных с ним исторических событий выделяются два строительных периода: дата строительства ворот в стене датируется серединой VI в.; дата закладки проема с внешней стороны стены и образования камерного помещения с дальнейшим религиозным развитием датируется концом X в.- нач. XI в.

С конца X века ворота «Судного дня» несли сугубо культово-религиозный статус и использовался в ритуальных целях. Это подтверждается археологическими работами в начале 2000-годов. Которые выявили многочисленные символы, надписи и изображения религиозного характера.

Объект считается особо значимым с историко-культурной, археологической и культовой точки зрения как для Республики Дагестан, так и для истории и культуры Российской Федерации в целом.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Закон Республики Дагестан от 03.02.2009 №7 (ред. От 09.04.2021) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Республики Дагестан" (принят Народным Собранием РД 29.01.2009)
3. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно - проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.
4. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 (в действующей редакции).
5. Постановление Правительства Республики Дагестан № 148 от 27 мая 2016 г. «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия, расположенных в городе Дербенте, в качестве объединенной зоны охраны объектов культурного наследия города Дербента, режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах объединенной зоны охраны объектов культурного наследия города Дербента».

6. Приказ Минкультуры России от 18.12.2015 N 3133 "Об утверждении требований к осуществлению деятельности и градостроительным регламентам в границах территории объекта культурного наследия федерального значения - достопримечательное место "Цитадель и исторический город в крепостных стенах Дербента", расположенного в г. Дербент, Республика Дагестан" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.01.2016 N 40818).

7. Приказ Министерства Культуры Республики Дагестан № 978 от 12.07.2019 г. Об Утверждении Предмета Охраны Объекта Культурного Наследия Федерального Значения "Северная Стена", Входящего В Состав Объекта Культурного Наследия Федерального Значения "Стены Дербентской Крепости", VI В. (Республика Дагестан).

8. Документы и материалы, представленные на экспертизу.

**Специальная, техническая и справочная литература, источники,
интернет источники:**

- Амри Шихсаидов // Дагестанские святыни. Книга третья. Проект издательского дома «Эпоха». Составитель А. Р. Шихсаидов.;

- Пиотровский М. Б. ал-Ма'ад // Ислам: энциклопедический словарь / Отв. ред. С. М. Прозоров. — М.: Наука, ГРВЛ, 1991. — С. 148-149;

- Али-заде А. А. Кыяма // Исламский энциклопедический словарь. — М.: Ансар, 2007;

- Камаль Эль Зант. Малые признаки Судного Дня // Расскажи мне о вере. — Идел-Пресс, 2007. — 528 с;

- Гаджиев М.С. Определение абсолютной даты строительства цитадели и северной городской стены Дербента и произведенных трудозатрат // Вестник Института истории, археологии и этнографии ДНЦ РАН. 2006. № 1.

- Хан-Магомедов С.О. Стены и башни Дербентской крепости // Архитектурное наследство. 1964. № 17.

- сайт Росреестр. Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии. Раздел «публичная кадастровая карта»: <https://rosreestr.gov.ru/site/>;

- сайт ФГИС ТП Федеральная государственная информационная система территориального планирования: <https://fgistp.economy.gov.ru>;

- сайт Викигид Свободный всемирный путеводитель: https://ru.wikivoyage.org/wiki/Культурное_наследие_России/Республика_Дагестан/Дербент;

- сайт *Город Дербент. Официальный сайт городского округа [Электронный ресурс]*. – Режим доступа <http://www.derbent.ru>.

Обоснования вывода экспертизы:

Рассмотренные материалы и документы, а также натурное обследование объекта указывают на то, что выявленный объект культурного наследия «Северная стена. Ворота «Кийамат-Капы» (Ворота Судного дня), IX-X вв., расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Дербент, Северная стена между башнями № 40-№ 42 обладает следующими признаками объекта культурного наследия:

- Объект расположен в границах крепостных стен города Дербент — одного из древнейших городов, расположенных на территории Российской Федерации.

- Время сооружения объекта – более 1,5 тысяч лет, сохранившиеся элементы, ритуальные символы и надписи являются одними из древнейших в современных границах территории Российской Федерации, и **представляет собой огромную ценность для истории и культуры народов Российской Федерации.**

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Объект является объектом недвижимого имущества, объект обладает исторически связанной с ним территорией, объект представляет ценность с точки зрения истории (сохранившиеся фрагменты одной из древнейших построек на территории Российской Федерации), архитектуры, градостроительства (свидетельствует об одном из этапов развития планировочной структуры Дербента, одного из старейших городов на территории России), социальной культуры и является «свидетельством эпох и цивилизаций, подлинным источником информации о зарождении и развитии культуры» (ст.3 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06. 2002 г. №73-ФЗ).

Объект обладает как признаками памятника археологии:

Под объектом археологического наследия понимаются частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека в прошлых эпохах (включая все связанные с такими следами археологические

предметы и культурные слои), основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки. Объектами археологического наследия являются в том числе городища, курганы, грунтовые могильники, древние погребения, селища, стоянки, каменные изваяния, стелы, наскальные изображения, остатки древних укреплений, производств, каналов, судов, дорог, места совершения древних религиозных обрядов, отнесенные к объектам археологического наследия культурные слои.

Так и признаками памятника градостроительства и архитектуры:

Памятники архитектуры, градостроительства – это сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, инженерного искусства, а также архитектурные ансамбли, исторические центры, кварталы, улицы, площади, остатки древней планировки и застройки городов, а также связанные с ними памятники садово-паркового искусства, природного ландшафта.

Объект обладает огромной исторической ценностью как для республики Дагестан, так и для Российской Федерации в целом. Является одним из древнейших сохранившихся на территории России памятников. Создан в одно время и в рамках одних исторических событий с памятниками, входящими в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Что указывает на необходимость отнесения объекта к категории объектов культурного наследия **федерального значения**.

Представленная документация содержит необходимую информацию и обоснование для включения выявленного Объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия **федерального значения**, так как имеет особое значение для истории и культуры Российской Федерации (ст. 4 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06. 2002 г. №73-ФЗ).

Опираясь на данные исторической справки и проведенных исследований фотоматериалов и материалов археологических исследований объекта, а так же предмета охраны по приказу № 978, экспертом определено несоответствие в адресном ориентире объекта: согласно данным Приказ Министерства Культуры Республики Дагестан № 1051 от 28.12.2012 г. объект имеет адресный ориентир: Северная стена, между башнями № 40-№ 42. Экспертом предлагается уточнить месторасположение адресного ориентира объекта на: Северная стена, на углу с башней № 50, между парком им. С. Стальского и парком им. Низами Гянджеви.

Так же исходя из сведений, полученных в ходе изучения исторической справки выявленного объекта культурного наследия, эксперт считает целесообразным уточнение сведений о времени возникновения или дате создания объекта, на два периода использования памятника: «сер. VI в.; IX-X вв.».

Анализ изученных экспертом документов свидетельствует, что исследуемый Объект может являться памятником истории и культуры, поскольку соответствует данным в Федеральном законе № 73-ФЗ определениям параметров объекта культурного наследия.

Объект, Северная стена. Ворота «Кийамат-Капы» (Ворота Судного дня), IX-X вв., расположенный по адресу: Республика Дагестан, г. Дербент, Северная стена между башнями № 40-№ 42 является составной частью Объекта Культурного Наследия Федерального значения "Стены Дербентской Крепости", VI в., (Республика Дагестан) по которому в соответствии с Приказом № 978 от 12 июля 2019 года, разработан и утверждён предмет охраны (см. Приложение к акту ГИКЭ № 2).

Проект предмета охраны касательно самого объекта «Киямат-Капы» может быть дополнен в процессе или после выполнения научно-проектных работ, в результате которых могут быть найдены дополнительные факты и сведения об Объекте.

Выводы экспертизы:

Выявленный объект культурного наследия Северная стена. Ворота «Кийамат-Капы» (Ворота Судного дня), IX-X вв., расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Дербент, Северная стена между башнями № 40-№ 42, обладает значительными историко-культурными и художественно-эстетическими ценностными характеристиками. **Включение Объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации является ОБОСНОВАННЫМ (положительное заключение).**

Рекомендуемая категория историко-культурного значения – объект культурного наследия федерального значения.

Предлагаемое наименование Объекта: Северная стена. Ворота «Кийамат-Капы» (Ворота Судного дня).

Дата возникновения Объекта и связанных с ним исторических событий: сер. VI в.; IX-X вв.

Адрес объекта: Республика Дагестан, г. Дербент, Северная стена между башнями № 40-№ 42.

Общая типологическая принадлежность: памятник археологии, памятник градостроительства и архитектуры.

Перечень приложений (копии) к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Приказ Министерства Культуры Республики Дагестан № 1051 от 28.12.2012 г. О включении в Список выявленных памятников истории и культуры (объектов культурного наследия) по территории Республики Дагестан. 2 листа;

Приложение № 2. Приказ Министерства Культуры Республики Дагестан № 978 от 12.07.2019 г. Об Утверждении Предмета Охраны Объекта Культурного Наследия Федерального Значения "Северная Стена", Входящего В Состав Объекта Культурного Наследия Федерального Значения "Стены Дербентской Крепости", VI В. (Республика Дагестан). 3 листа;

Приложение № 3. Перечень выявленных Объектов культурного наследия для экспертизы по Госпрограмме в г. Дербент. 1 лист;

Приложение № 4. Фотофиксация исследуемого объекта. 8 листов;

Приложение № 5. Карта (схема) границ территории объектов культурного наследия федерального значения. 1 лист.

Приложение № 6. Письмо Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан ГБУ «Республиканский центр охраны памятников, культуры и архитектуры» от 08.11.2021 г. №124, о направлении материалов фотофиксации выявленных объектов культурного наследия».

Дата оформления Акта (заключения) ГИКЭ –

19 ноября 2021 года

**Аттестованный эксперт
по проведению государственной
историко-культурной экспертизы**

А.С. Шумилкин

Приложения к акту

Государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия: Северная стена. Ворота «Кийамат-Капы» (Ворота Судного дня), IX-X вв., расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Дербент, Северная стена между башнями № 40-№ 42, в целях обоснования целесообразности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



Сулейманов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

П Р И К А З

№ 1051

28.12. 2012 г.

О включении в Список выявленных памятников истории и культуры (объектов культурного наследия) по территории Республики Дагестан

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73 от 25.06.2002г., Законом РД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Республики Дагестан» №7 от 03.02.2009г., а также на основании пунктов 12, 13, 14 Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденной приказом Минкультуры СССР от 13.05.1986 N 203, в целях обеспечения сохранности выявленных объектов обладающих историческую, художественную или иную культурную ценность объектов представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность:

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый перечень объектов обладающих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (признаками объекта культурного наследия), выявленных в ходе проведенных инвентаризации памятников историко-культурного наследия в районах республики, обследований земельных участков хозяйственного освоения на наличие (отсутствие) объектов культурного наследия, обращений физических и юридических лиц (список прилагается).

2. Управлению по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия внести указанный в «Список выявленных памятников истории и культуры (объектов культурного наследия) по территории Республики Дагестан».

Министр

З. Сулейманова

**Перечень выявленных объектов,
обладающих признаками объекта культурного наследия, рекомендуемых для включения
в «Список выявленных памятников истории и культуры (объектов культурного наследия) по территории Республики Дагестан»**

№ п.п	Район	Наименование памятника	сведения о датировке	Категория памятника	Населенный пункт	Местонахождение
1.	Дербент	Северная стена. Ворота «Кийамат-Капы» (Ворота Судного дня)	IX-X вв.	архитектуры	Северная стена между башнями № 40-№42	(поз. 3-6 «Сводного перечня», том 2, книга 3, часть 3), (рис. 1-6, том 2, книга 3, часть 2).
2.	Дербент	Дом жилой	кон. XIX в.	архитектуры	Магал 1, квартал 114, дом 79	(поз. 16 «Сводного перечня», том 2, книга 3, часть 3), (рис. 6-8, том 2, книга 3, часть 2).
3.	Дербент	Дом жилой	кон. XIX в.	архитектуры	Магал 6, квартал 125, дом 9	(поз. 28 «Сводного перечня», том 2, книга 3, часть 3), (рис. 9-13, том 2, книга 3, часть 2).
4.	Дербент	Мужская базарная баня	XVII в.	архитектуры	Магал 6, квартал 144, дом 2(?)	(поз. 31 «Сводного перечня», том 2, книга 3, часть 3), (рис. 14-16, том 2, книга 3, часть 2).
5.	Дербент	Дом жилой	кон. XIX в.	архитектуры	Магал 7(5-?), квартал 121, дом 29	(поз. 33 «Сводного перечня», том 2, книга 3, часть 3), (рис. 17-20, том 2, книга 3, часть 2)
6.	Дербент	Дом жилой	кон. XIX в.	архитектуры	Магал 8, квартал 141, дом 22	(поз. 51 «Сводного перечня», том 2, книга 3, часть 3), (рис. 21-23, том 2, книга 3, часть 2).
7.	Дербент	Дом промышленника А. Фигарова	1908 г.	архитектуры	ул. Буйнакского, 11	(поз. 59 «сводного перечня», том 2, книга 3, часть 3), (рис. 24-28, том 2, книга 3, часть 2).
8.	Дербент	Дом купца С. Погосяна	1906 г.	архитектуры	ул. Буйнакского, 12	(поз. 60 «Сводного перечня», том 2, книга 3, часть 3), (рис. 29-33, том 2, книга 3, часть 2).
9.	Дербент	Дом купца М. Авадиева	1906 г.	архитектуры	ул. Буйнакского, 14	(поз. 61 «Сводного перечня», том 2, книга 3, часть 3), (рис. 34-36, том 2, книга 3, часть 2).
10.	Дербент	Дом промышленника А. Фигарова	1914 г.	архитектуры	ул. Буйнакского, 36	(поз. 63 «Сводного перечня», том 2, книга 3, часть 3), (рис. 37-40, том 2,

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 12 июля 2019 г. N 978

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРЕДМЕТА

ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

"СЕВЕРНАЯ СЕНА", ВХОДЯЩЕГО В СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО

НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "СНЫ ДЕРБЕНТСКОЙ

КРЕПОСТИ", VI в. (РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН)

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и подпунктом 5.3.6 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. N 590, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Северная стена" (Республика Дагестан, г. Дербент), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Стены Дербентской крепости", VI в.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

С.Г.ОБРЫВАЛИН

Приложение

к приказу Министерства культуры

Российской Федерации

от 12 июля 2019 г. N 978

ПРЕДМЕТ

ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

"СЕВЕРНАЯ СЕНА", ВХОДЯЩЕГО В СОСТАВ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО

НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "СНЫ ДЕРБЕНТСКОЙ

КРЕПОСТИ", VI в. (РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН)

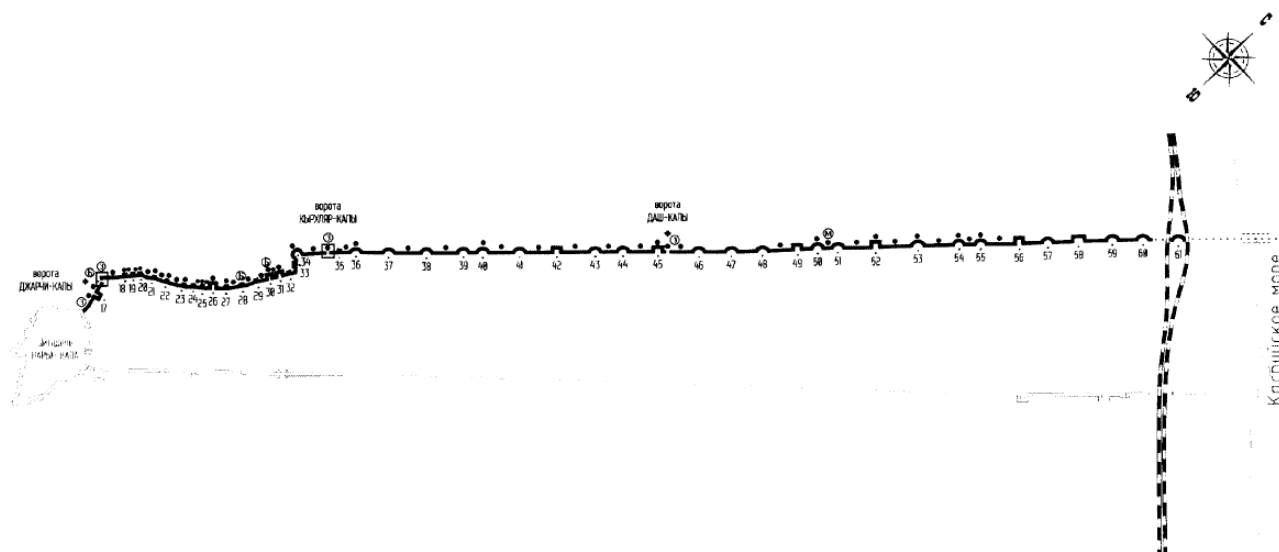
Градостроительные характеристики здания:

- местоположение и градостроительные характеристики крепостной стены VI - XIX вв., играющей важную роль в композиционно-планировочной и пространственной структуре Старого города, участвующей в формировании панорамы города, прилегающих магалов и кварталов.

Архитектурные характеристики и конструктивные элементы здания:

- рельеф местности в границах кварталов, примыкающих к стене, сложившийся к XIX в., включая северо-восточный склон отрога Джалганскош хребта;
- характерные видовые раскрытия стены и ее архитектурных доминант (3 ворот, 45 башен, маяка) с обзорных точек города;
- объемно-пространственная композиция стены VI - XIX вв., включая силуэтные характеристики, габариты и высотные отметки прясел, 45 полукруглых и прямоугольных башен, 4 ворот (Джарчи-капы, Кырхляр-капы, Даш-капы, Киямат-капы), маяка;
- пространственно-планировочная структура стены VI - XIX вв., включая местоположение, форму, размер, оформление и соотношение прясел, башен, ворот, маяка;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов ворот Джарчи-капы VI - XIX вв., включая полуциркульную арку, бойницы, зубцы стрельчатой формы;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов ворот Кырхляр-капы VI - XIX вв., включая стрельчатую арку, плоскую прямоугольную нишу, скульптурные изображения двух львов, профилированные капители-консоли, каменные кронштейны, парапет с зубцами;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление ворот Киямат-капы, в том числе полуциркульная арка с глухим тимпаном;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов башен, включая прямоугольные зубцы, площадку верхнего боя, бойницы;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление прясел, включая зубцы и машикули;
- граффити на стенах и башнях, включая строительные знаки, арабские, куфические, пехлевийские, армянские надписи, тексты на фарси и насх, изображения людей, животных, геометрических фигур;
- материал и характер отделки фасадных поверхностей - кладка из ракушечника без штукатурки и покраски, забутовка;
- колористическое решение фасадов VI - XIX в. - цвет природного камня;
- руинированное основание стены на берегу, уходящее в море.

**Схема предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения "Северная стена", входящего в состав
объекта культурного наследия федерального значения "Стены
Дербентской крепости", VI в. (Республика Дагестан)**



Условные обозначения

 - конструктивные элементы, определяющие объемно-пространственную композицию стен VI - XIX вв.: ворота, башни, прясла

 - бойницы

 - объемно-пространственная композиция стены VI - XIX вв., в том числе силуэтные характеристики, габариты, и высотные отметки прясел, башен, ворот

 - навесные машикули

 - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление ворот Джарчи-капы VI - XIX вв., включая арочный проем

• - граффити и рельефные изображения на каменных блоках кладки

----- - рунированное основание стены на берегу моря (требует дополнительных исследований, в том числе археологических)

 - композиционное решение и архитектурно-художественное оформление ворот Кырхляр-капы VI - XIX вв., включая стрельчатую арку, прямоугольную нишу, скульптурные изображения львов, профилированные капители, кронштейны

..... - утраченные участки стен

 - зубцы в завершении прясла и башни

 - номер башни

Примечание:

Современная нумерация сохранившихся башен дана по Гаджиеву М.С., Кудрявцеву А.Б., 2001 г.

Перечень выявленных ОКН для экспертизы по Госпрограмме в г. Дербент

**1. Северная стена. Ворота "Кийамат-Капы" (Ворота Судного дня)
Г. Дербент, Северная крепостная стена, между башнями №40-№42**

Адрес: коорд. 42.061033, 48.294648

Дата постройки: VIII в.



Небольшой проем в Северной крепостной стене Дербента, в районе парка Низами. Проведенные археологические раскопки вскрыли комплекс предположительно ритуального назначения. У края куртины стены, примыкающей к башне находится небольшой проем, перекрытый каменной балкой и с разгрузочной полуциркульной аркой из крупных блоков над ним. За проемом в стене небольшое помещение. Слева и справа от проема стена испещрена множеством символов и надписей. Справа, на башне установлен крупный резной камень с арабской надписью. Перед проемом площадка с оградой из каменных колонн.

Формирует историко-культурную среду центральной части города.

Приложение к акту ГИКЭ № 4
Фотофиксация исследуемого объекта



Фото 1.



Фото 2.



Фото 3.



Фото 4.



Фото 5.



Фото 6.



Фото 7.



Φoto 8.



Φoto 9.



Φoto 10.



Φoto 11.



Φoto 12.



Φoto 13.



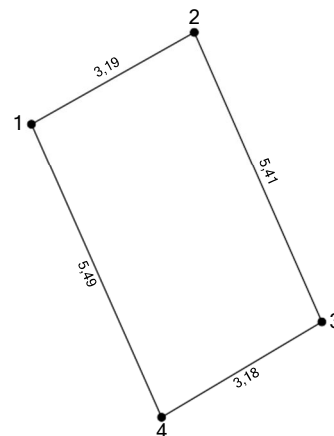
Фото 14.

Приложение № 2
к приказу Агентства по охране
культурного наследия Республики Дагестан
от _____ № _____

Карта (схема) границ территории объекта культурного наследия федерального значения
Северная стена. Ворота "Кийамат-Капы" (Ворота Судного дня), г.Дербент, Северная стена, между
башнями №40-№42



Каталог координат поворотных точек, длин, углов			
Номер точки	Система координат МСК-05		Длина линии (м)
	X (м)	Y (м)	
1	116 643,91	416 231,50	3,19
2	116 645,47	416 234,28	
3	116 640,51	416 236,45	3,18
4	116 638,89	416 233,72	
1	116 643,91	416 231,50	5,49



Руководитель Агентства по охране
культурного наследия Республики Дагестан

М.А. Мусаев



**АГЕНТСТВО ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБУ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ»**

367010 г. Махачкала ул. Гусейнова, 26

тел. 69-21-06 e-mail: RZOPIK@mail.ru

«08» ноября 2021 г.

№ 124

Индивидуальному предпринимателю

А.С. Шумилкину

Уважаемый Александр Сергеевич!

ГБУ «Республиканский центр охраны памятников истории, культуры и архитектуры» направляет для использования в работе по проведению государственной историко-культурной экспертизы (в рамках договора №13/2021-ГИКЭ от 20/10.2021 г.) материалы фотофиксации выявленных объектов культурного наследия.

**С уважением,
Директор**

Р. Гаджиев