

АКТ

**Государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации по реставрации с приспособлением к
современному использованию «Здания, в котором в 1931 году на XII
Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский
партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична»,
расположенного по адресу:
Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7**

25 ноября 2020 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	15 ноября 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	25 ноября 2020 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Гражданин Российской Федерации Григорьев Дмитрий Владимирович Московская область, г. Королев, проспект Космонавтов, д. 12, кв. 71.
Исполнители экспертизы	Воронцова Е.А. Волков А.Н. Каменева Т.Е.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по

	проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Волков Александр Николаевич
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	ый член-Академик Академии архитектурного наследия
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Каменева Татьяна Ефимовна
------------------------	---------------------------

Образование	высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Стаж работы	более 40 лет
Место работы и должность	Московский архитектурный институт (Государственная академия), Заведующий кафедрой
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко- культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном

	участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Воронцова Е.А., Волков А.Н., Каменева Т.Е. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) научно-проектной документации по реставрации с приспособлением к современному использованию «Здания, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7 требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация по реставрации с приспособлением к современному использованию объекта культурного наследия регионального значения «Здание, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», 1931 год.

Адрес памятника: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7.

Разработчик документации: генпроектировщик: Общество с ограниченной ответственностью «Артис» (ООО «Артис»), лицензия № МКРФ 00660 от 5 апреля 2013 г., переоформлена на основании приказа лицензирующего органа № 1765 от 14 ноября 2019 г., срок действия – бессрочно. Субподрядчик: Общество с ограниченной ответственностью «СИСТЕМ «Компания» (ООО «СИСТЕМ «Компания»), лицензия № МКРФ 04892 от 22 марта 2018 г., срок действия – бессрочно.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

Научно-проектная документация по реставрации с приспособлением к современному использованию объекта культурного наследия регионального значения «Здание, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», 1931 год, расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7, разработчик документации генпроектировщик - ООО «Артис», субподрядчик - ООО «СИСТЕМ «Компания», г. Москва, 2020 г., представлена в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
1	0820/М-КН-ПР	Раздел 1. Предварительные работы
		Раздел 2. Комплексные научные исследования
2.1.1	ФИЛ-0820/М-КН-ИКИ-1	Подраздел 1. Историко-культурные исследования с проектом определения предмета охраны
		Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования
2.2.1	0820/М-КН-КНИ-2.1	Часть 1. Инженерно-технические исследования. Техническое заключение о состоянии несущих, ограждающих конструкций и инженерного оборудования здания
2.2.2	0820/М-КН-КНИ-2.2	Часть 2. Архитектурно-археологические обмеры
3	0820/М-КН-АР	Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Государственного контракта на выполнение проектных работ на объекте культурного наследия № 0103200008420002812.

- Технического задания – Приложения к Государственному контракту на выполнение проектных работ на объекте культурного наследия № 0103200008420002812.

- Контракта на выполнение проектных работ на объекте культурного наследия № 0820/М-КН от 17.08.2020 г., заключенного между ООО «Артис» и ООО «СИСТЕМ «Компания».

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 26.06.2020 г. № 01/20.

- Разрешения на проведение научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объекта культурного наследия от 1 сентября 2020 г. №01/20.

- Свидательства государственной регистрации права от 20.03.2014 г. 05 АА 820036.

- Свидательства государственной регистрации права от 17.01.2008 г. серия 05 АА № 114064.

- Паспорта объекта культурного наследия.

- Технического паспорта на здание.

Объект культурного наследия регионального значения «Здание, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», 1931 год, расположенный по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7, принят на государственную охрану Постановлением Совета Министров Дагестанской АССР от 7 июня 1988 г. №108 «Об утверждении дополнительного перечня памятников культуры на территории Дагестанской АССР».

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 апреля 2017 г. №90030-р объект культурного наследия регионального значения «Здание, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции

ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», 1931 год, расположенный по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7 зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 051710907210005.

Законный правообладатель: Государственное бюджетное учреждение «Дагестанская государственная филармония им. Т. Мурадова».

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан от 14 ноября 2017 г. № 159.

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден приказом Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан от 03.11.2020 г. № 134/20 в составе:

- Местоположение и градостроительные характеристики здания, занимающего торцевое положение в квартале, ограниченном улицами Тихонова, Готфрида Гасанова, Пегова и Эфенди Капиева, его роль в пространственно-планировочной структуре домовладения и квартала, как композиционного акцента местного значения, участвующего в формировании фронта застройки трех улиц и перекрестка улиц Готфрида Гасанова и Тихонова.

- Объемно-пространственная композиция одно-двухэтажного, с подвалом под частью объема, П-образного в плане здания конца XIX- начала XX вв., 1920-х, 1940-х гг., включая одноэтажную пристройку с северо-запада, скошенный угол между восточным и северным фасадом, открытый балкон, фигурный аттик, распашную двухмаршевую лестницу с баллюстрадой и открытой верхней площадкой, примыкающую к скошенному углу, открытую лестницу главного входа на три стороны, с открытой верхней площадкой и двумя кубообразными тумбами с декоративными вазами, в том числе высотные отметки по венчающим карнизам и по завершению аттика.

- Высотные отметки по коньку, характер материала кровельного покрытия (фальцевый металл) и конфигурация крыши начала XX в., 1920-х гг., 1940-х гг., фигурный аттик с филенками и столбиками и пятиконечной звездой по центру, кирпичные парапетные столбики, оформленные филенками, по краю крыши.

- Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление оформления уличных фасадов конца XIX- начала XX вв., 1920-х гг., 1947 г., включая местоположение и оформление оконных и дверных проемов, в том числе штукатурные оконные наличники второго этажа на восточном фасаде, порталы входов, опоясывающий декоративный междуэтажный фриз, состоящий из широкой каннелированной основной части, полосы рельефного фриза с растительным орнаментом внизу и трех горизонтальных лент наверху, междуэтажный и венчающий карнизы, пилястры на южном фасаде.

- Материал и характер отделки уличных фасадов конца XIX- начала XX вв., 1920-х гг., 1947 г., включая гладкую штукатурку, окраску с выделением некоторых декоративных элементов белым цветом, отделку фасадов по нижнему этажу плоским рустом.

- Колористическое решение фасадов 1947 г. (уточняется по данным натурных исследований).

- Лепные барельефы с изображением дагестанских музыкантов и танцоров, а также театральных масок в поле каннелированного междуэтажного пояса.

- Литые металлические кронштейны осветительных фонарей 1947 г. на восточном и северном фасадах.

- Кованая металлическая решетка балконного ограждения.

- Ленточное остекление 1920-х гг. по второму этажу западного дворового фасада (галерея).

- Характер материала (дерево) и рисунок столярных заполнений оконных проемов конца XIX- начала XX вв., 1920-х гг., 1947 г.

- Двупольные входные двери 1947 г., их материал, рисунок и оформление.

- Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий конца XIX- начала XX вв., 1920-х гг., 1947 г., в том числе сводчатых.

- Крестовые своды конца XIX- начала XX вв. в подвале.

- Местоположение лестниц конца XIX- начала XX вв., 1920-х гг.

- Архитектурно-декоративная отделка интерьеров конца XIX- начала XX вв., 1940-х гг., включая портал сцены зрительного зала, тянутые профилированные карнизы с падугой, в том числе в зрительном зале и в фойе, профилированный карниз с падугой и орнаментальная розетка в помещении репетиционного зала на 2 этаже (согласно схеме).

Предмет охраны может быть уточнен и дополнен по данным реставрационных исследований.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Здание на углу Набережной (ул. Тихонова) и ул. Готфрида Гасанова расположено в центральной части исторического города и построено в начале XX в. (по некоторым данным – в 1904-1905 гг.). В архитектуре Махачкалы начала XX века такой тип углового здания, двухэтажного, с фигурным аттиком над скошенным углом и расположенным под ним балконом в уровне второго этажа, со сводчатыми подвалами был достаточно распространен, и, по-видимому, является визитной карточкой стиля городского или губернского архитектора. В прошениях обывателей о разрешениях на постройки в Петровске 1890-х гг., отложившихся в фонде Строительного отделения Дагестанской области упоминается имя городского архитектора Берга, возможно, являющегося автором проекта этого и других зданий.

В 1892 г. здание Общественного собрания Порт-Петровска сгорело. В 1893 году Совет старейшин Общественного собрания г. Петровска обратился к городскому полицеймейстеру с ходатайством о постройке нового здания городского Общественного собрания и о ремонте старого, сгоревшего. «Общественное собрание» – место собраний и встреч т.н. «благородной» публики, где проводились благотворительные вечера, концерты, театральные представления и тому подобные увеселения, для которых требовалось некое общественное пространство с залом и сценой. Такое пространство и находилось в исследуемом строении.

В 1921 г. Порт-Петровск получил название Махачкала в память о революционере и герое Гражданской войны на территории Дагестана Махаче Дахадаеве.

В первые послереволюционные годы в Порт-Петровске проводилась экспроприация и муниципализация «буржуазной собственности». В перечне муниципализированных зданий, сохранившемся в документах Государственного архива Дагестана, упоминается находящийся на Набережной улице дом Общественного собрания, который можно предположительно идентифицировать с исследуемым объектом. После экспроприации здание было приспособлено под одно из советских учреждений (в воспоминаниях жителей упоминаются различные виды использования, вплоть до конюшен и рыбных складов), но к концу 1920-х годов оно уже было приспособлено под клуб работников торговли. В техническом паспорте на здание, сохранившемся в архиве дагестанского Агентства по охране памятников истории, культуры и архитектуры, год постройки объекта указан 1927 г. для основной двухэтажной части. Дата «1927 год» для двухэтажной части, несомненно, должна быть идентифицирована как дата его первой перестройки. Именно в этот период фигурный аттик над угловой частью фасада дополнила пятиконечная звезда. Со стороны двора был расширен верхний этаж, получивший сплошное ленточное остекление по фасаду.

В январе 1931 года в Махачкале проводилась XII-я Дагестанская областная конференция ВЛКСМ. Ее посетила совершавшая в тот период инспекционную поездку по Дагестану известная деятельница партийного, революционного движения и советской власти, сестра основателя советского государства Владимира Ильича Ульянова (Ленина), Мария Ильинична Ульянова, выступившая с речью. Именно в память об этом событии здание было поставлено на государственную охрану в качестве памятника истории в 1988 году.

В 1930-е гг. в исследуемом здании располагались клуб госторговли, швейный комбинат Народного комиссариата местной промышленности ДАССР. В годы Великой Отечественной войны здесь был эвакуопункт, затем воинская часть. В 1930-е гг. в здании разместили швейную фабрику, в связи с чем изменили планировку верхнего этажа и заменили пол в зрительном зале, убрав его наклон.

В результате к 1945 году здание бывшего клуба Совторгслужащих оказалось в неудовлетворительном состоянии. Было принято решение не восстанавливать его как клуб, а разместить в здании Дагестанскую государственную филармонию, образованную в 1944 году на базе Дагестанского концертного бюро.

1 июля 1945 года было выпущено проектное задание на перестройку здания. Проектирование было поручено Дагестанской проектной конторе «Дагпроект», управляющим и по совместительству главным архитектором которой был Шамсутдин Ильясович Керимов. В первоначальных документах работы по зданию называются «переоборудованием», однако в дальнейшем о них пишут как о «новом строительстве». Реконструкция подразумевала следующие виды работ: в зрительном зале восстанавливался уклон пола, разобранный при приспособлении под цех швейной фабрики, убиралась кинобудка, устраивалось фойе вдоль зрительного зала с выходом во двор, для чего возводилась новая стена на расстоянии 5 м от стены зала. Между одноэтажным объемом 1921 года постройки и железобетонной лестницей на второй этаж 1927 года устраивался кассовый вестибюль, из которого несколько ступенек лестницы вели в вестибюль с лестницей. Из него же был организован новый вход в подвал вместо узкой и темной старой лестницы. В подвале предусматривались гардеробные для зрителей и буфет. В одноэтажной части здания устраивались курительная и санузлы. Помещения второго этажа незначительно перепланировались, в них помещались администрация, репетиционные залы, склад декораций и мастерская. Портал и габариты сцены сохранялись без изменений, но перед ней была устроена оркестровая яма площадью около 20 м.

В 1947 году архитектором Г.М. Шейховым был разработан проект художественного оформления фасадов здания Дагестанской государственной филармонии, предусматривающий пластическое обогащение плоскости фасадов лепным и штукатурным декором. Фасады здания были оштукатурены, выполнены каннелированный пояс, идущий ниже карниза первого этажа, тонко профилированные карнизы и тяги фасадов, чуть выступающие портики входов и узкая лента кубачинского орнамента, идущая ниже основного декоративного пояса.

Окраска фасадов предусматривалась в два колера: основной – золотистая охра, и белый цвет декоративных деталей. Цоколь окрашивался в серый цвет.

Торжественное открытие Дагестанской государственной филармонии состоя-лось в 1947 году – в дни празднования 30-й годовщины Октября.

В 1970-м году Махачкала пострадала от разрушительного землетрясения. Возможно, что именно в ходе устранения его последствий в здании Филармонии был произведен очередной ремонт, полы в вестибюле с лестницей получили новое мощение и были заменены двери главного входа и двери, ведущие из кассового вестибюля в основную.

Двухэтажный, с подвалом под частью здания, объем в плане имеет П-образную форму с размером в осях 34,74х39,165 м. Кровля скатная неэксплуатируемая с организованным наружным водостоком. Имеется открытый внутренний двор. Высотная отметка брандмауэрной стены и высота здания – 15,22 м.

К западному боковому фасаду здания со стороны улицы Тихонова примыкает одноэтажная пристройка, занятая сануздами. Угол объема на пересечении улиц скошен и акцентирован фигурным аттиком в парапетных кирпичных столбиках, дополненным пятиконечной звездой. На уровне второго этажа на угол выходит балкон с ажурным металлическим кованым ограждением, загибающийся на боковые фасады.

На первом этаже к входному проему в здание, расположенному на скошенном углу ведет двухмаршевая распашная лестница на высоту цоколя с открытой площадкой наверху. Марши лестницы от верхней площадки опускаются вдоль боковых фасадов. Лестница ограждена парапетом из балясин в кирпичных столбах, сохранились только единичные балясины ограждения. Под угловой лестницей на уровне цоколя имеется еще один входной проем, ведущий в подвальное помещение.

Крыша скатная вальмовая, кровельное покрытие металлическое фальцевое. На крыше сохранились кирпичные, квадратные в плане, столбики парапетного ограждения вдоль восточного (по ул. Готфрида Гасанова), южного (по ул. Пегова) и угловой, в три оси, части главного, северного, фасада. Металлическая решетка ограждения крыши утрачена.

Главный вход со стороны улицы Тихонова оформлен открытой лестницей на три стороны с открытой площадкой перед входом. По углам лестницы на кубообразных тумбах с постаментами установлены две декоративные вазы, одна из которых к настоящему времени утрачена.

Уличные фасады оштукатурены и окрашены, с выделением некоторых декоративных деталей белым цветом, часть дворовых фасадов также оштукатурена, часть – оставлена в натуральном камне. Цоколь, за счет перепада рельефа местности, имеющий переменную высоту, отделен профилем (на части фасадов – полувалом, на части – полочкой), выше которого на уровне нижнего этажа плоскость уличных фасадов расчленена плоским графическим рустом. Со стороны улицы Готфрида Гасанова в нижнем этаже имеется один входной проем, к которому ведет открытая лестница в две ступеньки. Также один входной проем, фланкированный двумя прямоугольными окнами по бокам, имеется со стороны южного (со стороны ул. Пегова) фасада, в западной его части. Здесь цоколь практически отсутствует, и нижняя часть входного проема скрыта поздним асфальтовым наметом.

На уровне второго этажа протяженный, в 15 осей, восточный фасад равномерно расчленен прямоугольными окнами, декорированными плоскими штукатурными наличниками с «ушками» в верхней части. Аналогичным образом оформлены три восточных оси главного – со стороны ул. Тихонова –

фасада, однако штукатурные наличники окон здесь отсутствуют. Со стороны ул. Пегова три окна верхнего этажа в восточной части фасада заложены, а имеющиеся три окна расположены в западной его половине, строго по осям входного проема и фланкирующих его окон, они помещены в простую плоскую рамку с подоконными полочками. В интерьере этим окнам соответствует внутреннее помещение, примыкающее ко второму свету сценической коробки имеющее перепад уровня перекрытий по сравнению с основной частью помещений второго этажа, выходящих на восточный фасад. Восточная, с заложенными окнами, часть фасада по ул. Пегова, фланкирована плоскими пилястрами. Простенок вестибюля с главной лестницей, выходящего на главный – по ул. Тихонова – фасад, сохранил прямоугольные оконные проемы в уровне нижнего и верхнего этажей с большой площадью остекления и мелкой расстекловкой, стилистически относящиеся к 1927 году. На этой части фасадной плоскости отсутствует как руст, так и какое-либо иное декоративное оформление, за исключением междуэтажной профилированной тяги и профилированного венчающего карниза, тянущихся по всем уличным фасадам.

Между верхним и нижним этажами уличные фасады опоясаны декоративным фризом, появившимся в результате работ 1947 г. Его основная часть, высотой в 130 см., представляет собой сплошную каннелированную ленту, отсутствующую лишь на западной части фасада по ул. Пегова, а также на части главного фасада, соответствующей помещению главной лестницы в тех местах, где эта декоративная полоса перерезала бы существующие оконные проемы. Под широким каннелированным фризом проходит более узкая полоса фриза с рельефным растительным орнаментом классицистического образца, продолжающаяся, в том числе, по западной части фасада по ул. Пегова, но прерывающаяся на главном фасаде в простенке вестибюля с главной лестницей. Такой же фриз растительного орнамента обрамляет портал главного входа в филармонию. Выше полосы каннелюр проходит тройная горизонтальная лента и выступающий междуэтажный карниз. По верху уличные фасады опоясаны профилированным штукатурным карнизом. В поле каннелированного фриза вставлены прямоугольные барельефы, изображающие дагестанских танцоров и музыкантов, а также театральные маски.

Портал главного входа в филармонию обрамлен фризом лепного растительного орнамента классицистического образца, а над ним в прямоугольной филенке штукатурными буквами помещена надпись: «Дагестанская государственная филармония». По сторонам от главного входа установлены две мемориальные доски: первая – в память о выступлении М.И. Ульяновой 4 января 1931 г., а вторая – в память заслуженного деятеля искусств Дагестана Татама Алиевича Мурадова, имя которого носит филармония. Порталы входов со стороны восточного и южного фасадов выделены легкой креповкой фасадной плоскости и гладкой плоскостью, прерывающей орнаментальный фриз. В них сохранились двупольные

деревянные двери с филенками и точеными элементами, выполненные по проекту 1947 года. В проеме главного входа и входа с угла здания установлены резные двери второй половины XX в. с мотивами дагестанского национального орнамента. К этому же периоду относятся резные орнаментированные деревянные с остеклением, двери, ведущие из кассового вестибюля в основной вестибюль с лестницей, а также двери выходов из зрительного зала в фойе.

Столярные заполнения оконных проемов деревянные, середины – второй половины XX века.

На уличных фасадах сохранились чугунные литые кронштейны для осветительных приборов, изготовленные по проекту 1947 года.

Дворовые и боковой фасады здания частично не оштукатурены. По верху западного дворового фасада проходит сплошная полоса остекления галереи второго этажа. Объем нижнего этажа шире верхнего и выступает в сторону двора. Его фасад прорезан прямоугольными оконными и дверными проемами. Декоративной отделки фасад не имеет.

Одноэтажная часть здания, примыкающая к основному объему с западной стороны по ул. Тихонова, оштукатурена, но не имеет архитектурного оформления. Она имеет переменную высоту: восточная, в два окна по уличному фасаду, немного выше западной, в четыре окна.

В интерьерах сохранились крестовые своды подвального этажа, относящиеся к первоначальному периоду истории здания (конец XIX – начала XX вв.), железобетонная лестница на 2 этаж 1927 года, напольное мощение кассового и основного вестибюлей 1970-х гг. (прямоугольные мраморные плиты). Представляет интерес фигурный портал сцены зрительного зала и штукатурный тянутый, в том числе карнизы с падугой в зрительном зале и фойе. В репетиционном зале в юго-западной части здания (выходящей на ул. Пегова) сохранилась сложная лепная орнаментальная розетка на потолке и развитый карниз с падугой.

Конструктивная схема здания бескаркасная, с несущими продольными и поперечными стенами из кирпичной кладки. Вертикальные несущие элементы воспринимают нагрузку от балок перекрытий и стропильной системы крыши, и передают ее на фундаменты. Ограждающими конструкциями являются каменные стены из кирпича на цементно-песчаном растворе. На момент проведения исследовательских работ в 2020 г. здание не эксплуатируется и отключено от инженерных коммуникаций.

На дворовых фасадах отсутствует отмостка.

Согласно проведенному техническому обследованию состояния несущих и ограждающих конструкций:

- часть фундаментов, несущие и ограждающие конструкции, ненесущие стены и перегородки, лестничные марши – работоспособное состояние;
- часть фундаментов, крыша и кровля, полы, дверные и оконные заполнения, входные группы, – ограниченно работоспособное состояние;
- некоторые перекрытия, балкон – аварийное состояние.

На период проведения исследований - состояние фасадов работоспособное. Фасады здания имеют следующую картину дефектов:

- трещины сетчатого характера в отделочном слое стен;
- шелушение лакокрасочного покрытия стен;
 - разрушение отделочного слоя стен;
 - вертикальные и диагональные трещины в отделочном слое стен;
 - сквозная вертикальная трещина шириной до 7,3 мм в кирпичной кладке одноэтажной пристройки;
 - вертикальная трещина шириной раскрытия до 4,6 мм в кирпичной кладке наружной стены;
 - локальные участки восстановления стен с помощью камней;
 - эрозионное разрушение кирпичной кладки стен;
 - следы замачивания на поверхности стен вследствие не герметичности кровли;
 - разрушение защитного слоя бетона перемычек в дверных и оконных проемах;
 - эрозионное разрушение кирпичной кладки колонны подвального помещения;
 - выкрашивание раствора швов кирпичной кладки колонны в подвальном помещении.

На основании проведенных историко-архивных исследований памятника, утвержденного предмета охраны, натурных исследований, предполагается выполнить следующие мероприятия по сохранению объекта культурного наследия:

Работы по фасадам:

- Реставрация фасадов и кровли здания на 1947 г., с восстановлением колористического решения фасадов, утраченных деталей и элементов декора на основании архивных проектных графических и фотоматериалов.
- Раскрытие оконного проема на первом этаже фасада в осях 6-1.
- Заложение оконного проема на втором этаже фасада в осях 6-1.
- Устройство новой лестницы в подвал на месте существующего приямка в осях Д-Е/1 с устройством стеклянного навеса и ограждения.

Проектом предусмотрены следующие виды работ по фасадам:

- Расчистка поверхности фасадов от поздних слоев краски.
- Восстановление кирпичной кладки карнизов на разрушенных участках.
- Замена фальцевого покрытия кровли на аналогичное и установка ограждения кровли.
- Реставрация крыльца в осях 4-7/А с воссозданием тумбы с вазой и козырька.
- Замена ветхой пристройки в осях 7-9/А-В.
- Устройство новой лестницы в подвал на месте существующего

приямка в осях Д-Е/1 с устройством стеклянного навеса и ограждения и демонтаж части подоконного пространства с устройством усиления.

- Реставрация лепного декора с воссозданием утраченных элементов.
- Оштукатуривание поверхности фасадов за исключением декоративных элементов.
- Покраска фасадов в цвет согласно колористическому решению по утвержденным образцам, после установления полного соответствия принятых колеров первоначальным путем пробных окрасок.
- Замена водосточной системы.
- Замена всех дверей, окон и ленточного остекления на аналогичные с сохранением рисунка заполнения и оригинального материала изготовления;
- Замена оконных отливов.
- Замена ветхого балкона.
- Замена ветхого крыльца в осях Д-Е/1.
- Реставрация металлической кованной решетки балконного ограждения.
- Замена архитектурной подсветки фасадов здания с реставрацией литых металлических кронштейнов осветительных фонарей 1947 г. на восточном и северном фасадах.

В результате проведенных работ высотные отметки по брандмауэрной стене и коньку кровли не меняются.

Окраска фасадов предусматривается в два колера: основной – золотистая охра, и белый цвет декоративных деталей. Цоколь окрашивался в серый цвет. Новые устраиваемые пандусы для МГН окрашиваются в серый цвет. Новые входные группы облицовываются полированным гранитом светло-серого цвета.

На основании проведенных историко-архивных и натурных исследований памятника, утвержденного предмета охраны, проектом предусмотрены следующие мероприятия по сохранению интерьеров объекта культурного наследия:

- Реставрация крестовых сводов подвале.
- Воссоздание лестницы на историческом месте в осях 3-4/А-Ж.
- Реставрация/воссоздание архитектурно-декоративной отделки интерьеров конца XIX - начала XX вв., 1940-х гг., включая портал сцены зрительного зала, тянутые профилированные карнизы с падугоми, в том числе в зрительном зале и в фойе, профилированный карниз с падугой и орнаментальная розетка в помещении репетиционного зала на 2 этаже.
- Реставрация ступеней лестниц и ограждений в осях 3-4/А-Д.
- Реставрация дверей и скобяных изделий.

Проектом предусмотрена замена (или реставрация) столярных изделий по аналогу сохранившихся.

Скобяные изделия (дверные и оконные петли, ручки и замки) снимаются, разбираются на детали, очищаются от загрязнений, лаков и красок, при необходимости ремонтируются с заменой поздних, утраченных или не поддающихся реставрации деталей на копии первоначальных

выполненных в тех же материалах, что и оригиналы, шлифуются, собираются и устанавливаются на место (или на новые изделия). При воссоздании утраченных столярных заполнений оконных и дверных проемов, витражей, деревянных плинтусов и поручней ограждения лестниц, габаритные размеры, геометрия, калёвки, сорт дерева и тон новых изделий должны быть идентичными сохранившимся. Утраченные скобяные изделия (петли, дверные и оконные ручки и замки) должны быть копиями сохранившихся, выполненные в тех же материалах, что и оригинальные изделия.

- В вестибюле первого этажа в осях 3-7/А-Д поверх оригинального покрытия пола уложен ещё один слой напольного покрытия, которое демонтируется без применения виброприборов типа перфораторов и т.п. и производится реставрация оригинального покрытия пола.

Работы по реставрации интерьеров здания направлены на воссоздание исторического декоративно-художественного убранства помещений. В помещениях с интерьером, не включенным в проект предмета охраны, выполняется замена отделки.

Чтобы сохранить аутентичность архитектурно-художественного убранства интерьеров используются светильники и люстры по внешнему виду максимально приближенные к оригинальным (подбираются по аналогам).

Проектом приспособления предполагается следующее:

Размещение в здании следующих помещений:

В подвальном этаже: фойе, коридор, туалет для посетителей женский, туалет для посетителей мужской, кладовая уборочного инвентаря, туалет для персонала мужской, туалет для персонала женский, два складских помещения для хранения декораций, костюмов и реквизита, канализационная насосная, электрощитовая, ИТП, помещение ввода воды и насосная, венткамера, подсобное помещение.

ИТП имеет выход непосредственно наружу на удалении не более 12 м.

На первом этаже: вестибюль, две гардеробных для зрителей; конференц-зал на 316 мест, сцена, лестничная клетка, диммерная для постановочного освещения, две артистических уборных на 2 чел. с туалетом и душевой, кладовая сцены, магазин для продажи театральных принадлежностей, туалет для посетителей, в т.ч. МГН, кладовая уборочного инвентаря, подсобное помещение.

На втором этаже: вестибюль, буфет, подсобное помещение буфета, помещение охраны с пожарным постом, кружок для школьного возраста «Театральная студия», приёмная и кабинеты администрации, библиотека, коридор, туалет для посетителей, в т.ч. МГН, два туалета для персонала, кладовая уборочного инвентаря, кладовая, лестничная клетка, две артистических уборных на 2 чел. с туалетом и душевой, электрощитовая электропривода, серверная, туалет для посетителей.

Выполнение работ по фасадам:

- Устройство новых металлических пандусов для МГН.
- Устройство нового крыльца в осях А-Б/9 с устройством стеклянного ограждения.
- Устройство лифта панорамного наружного в осях Д-Е/5-6.
- Устройство нескольких новых входных площадок.
- Демонтаж подоконного пространства для устройства входа в лифт на 1-ом этаже с устройством усиления.
- Устройство крыльца спуска в подвал в осях А/1 для обеспечения корректной высоты эвакуационного выхода из подвала с устройством стеклянного козырька.
- Устройство металлического забора правее оси 9 до трансформаторной подстанции.

По интерьерам:

- В вестибюле в осях 3-4/Д-Е выполняется опуск подвесного потолка с целью прокладки инженерных коммуникаций, поэтому профилированный карниз с падугой разбирается и устанавливается в новый уровень потолка.
- Цветовое решение реставрируемых элементов интерьера уточняется по результатам научных исследований.
- Цветовое решение остальных элементов интерьера и рисунок напольных покрытий определить дизайн-проектом

Внутренняя отделка помещений запроектирована с использованием отделочных материалов, учитывающих функциональное назначение помещений и условия эксплуатации. Применены пожаробезопасные материалы (в соответствии с Федеральным законом №123-ФЗ от 22.07.2008 г.

Вестибюль, фойе:

отделка пола: реставрация/воссоздание мраморных плит, паркет наборный с покрытием огнезащитным лаком КМ1; *отделка стен:* краска КМ0; *отделка потолка:* краска КМ0.

Конференц-зал на 316 мест:

отделка пола: паркет наборный с покрытием огнезащитным лаком КМ2; *отделка стен:* краска КМ0; *отделка потолка:* краска КМ0.

Сцена:

отделка пола: дощатый настил с покрытием огнезащитным лаком КМ2; *отделка стен:* краска КМ0; *отделка потолка:* краска КМ0.

Гардеробная для зрителей, диммерная для постановочного освещения, артистические уборные, кладовая сцены, магазин для продажи театральных принадлежностей, электрощитовая электропривода:

отделка пола: керамогранитная плитка; *отделка стен:* краска; *отделка потолка:* краска.

Лестничная клетка:

отделка пола: керамогранитная плитка; *отделка стен:* краска КМ0; *отделка потолка:* краска КМ0.

Санузлы, кладовые уборочного инвентаря:

отделка пола: керамогранитная плитка; *отделка стен:* керамическая плитка; *отделка потолка:* краска влагостойкая (подвесной кассетный металлический потолок в туалетах подвала).

Буфет, кружок для школьного возраста «Театральная студия», административные помещения, библиотека:

Отделка пола: паркет наборный; *отделка стен:* краска; *отделка потолка:* краска.

Подсобное помещение буфета, помещение охраны с пожарным постом, подсобное помещения для технических служб:

отделка пола: линолеум коммерческий; *отделка стен:* краска; *отделка потолка:* краска.

Серверная:

отделка пола: линолеум антистатический; *отделка стен:* краска; *отделка потолка:* краска.

Технические помещения, подсобное помещение и складские помещения в подвале:

отделка пола: керамогранитная плитка; *отделка стен:* краска; *отделка потолка:* краска.

Для всех помещений:

В помещениях предусматривается устройство деревянных крашенных и лакированных плинтусов.

В мокрых помещениях предусматривается устройство обмазочной гидроизоляции в два слоя с заведением на стены на 300 мм.

Отопительные приборы в конференц-зале защищаются декоративными деревянными экранами.

Оконные откосы штукатурятся и окрашиваются. Выполняется замена подоконных досок на аналогичные.

Проектом предусмотрены следующие виды работ по конструктивным элементам:

- Реставрация кирпичных сводов в подвале реставрационными растворами, а также воссоздание разрушенного участка.
- Монтаж железобетонного перекрытия на отм. +7,720 в осях 1-3/А-Е.
- Монтаж стального настила зала с подъёмом и настила сцены.
- Монтаж двух металлических лестниц на галерею и монтаж металлической галереи коробки сцены.
- Монтаж площадки для звукорежиссера с лестницей.
- Воссоздание лестницы на историческом месте в осях 3-4/Е-Ж с монтажом железобетонного перекрытия на отм. +6,070 в осях 3-6/Е-Ж.
- Монтаж железобетонного фундамента крыльца в осях 1-2/А-Б.
- Монтаж железобетонного фундамента пристройки в осях 7-9/А-В.
- Монтаж стальной стропильной системы с чердачным перекрытием пристройки в осях 7-9/А-В.
- Монтаж наружных стальных пандусов для МГН.
- Устройство новых входных площадок и нового крыльца в осях А-Б/9.

- Монтаж железобетонного крыльца спуска в подвал в осях А/1.
- Монтаж железобетонной лестницы спуска в подвал в осях Д-Г*/1 и стального каркаса навеса с стеклянным козырьком.
- Устройство железобетонного фундамента забора у оси 9.
- Монтаж стальных конструкций внутреннего пандуса в осях 3-4/Д с опиранием на несущие стены и монтаж стальных конструкций внутренней лестницы в осях А/3 с опиранием на несущие стены.
- Пробивка/расширение с устройством усиления, проёмов в несущих стенах.
- Монтаж каркаса стен второго этажа (ленточное остекление) и стропильной системы объёма в осях 3-4/Д-Е.
- Монтаж железобетонного фундамента и стального каркаса шахты лифта.
- Монтаж наружной пожарной лестницы в осях 6/Е.
- Монтаж железобетонных прямков для инженерных коммуникаций в подвале.
- Монтаж стальной стремянки выхода на чердак в осях 3-4/Е-Ж.
- Замена аварийного железобетонного балкона второго этажа в осях 1/А.
- Установка и мониторинг маяков на трещинах в несущих стенах.
- Восстановление защитного слоя бетона у железобетонных конструкций.
- Антикоррозийная защита стальных элементов конструкций.
- Выполнение инъектирования трещин несущих стен.
- Внутренняя гидроизоляция наружных стен фундамента со стороны подвала.
- Монтаж четырёх железобетонных лестниц в подвале в осях 5/В, в осях 3/В, в осях 5/Б и в осях 1/Г*.
- Монтаж стального каркаса для размещения «будки» для размещения оборудования ОВ на чердаке в осях 3-5/А-Д.
- Монтаж железобетонного перекрытия для размещения «будки» для размещения оборудования ОВ на чердаке в осях 3-5/А-Д.
- Монтаж железобетонного перекрытия на отм. +2,070 в осях 1-2/А-Б.
- Перепланировка помещений на всех этажах:.
- возводимые перегородки из полнотелого керамического кирпича КР-р-по 250x120x88/1,4НФ/100/1,4/25 ГОСТ 530-2012 на цементно-песчаном растворе М150 толщиной 120 мм;
- возводимые перегородки (по перекрытию над зрительным залом и частично по перекрытию в осях 3-6/Е-Ж) гипсокартонные по металлическому каркасу с заполнением тепло- звукоизоляцией (НГ) 50 мм, толщина конструкции 125 мм;
- Устройство шахт ОВ и ВК из ГКЛВ (1 слой) по металлическому каркасу тип С361 1.031.9-3.10 в.4 с заполнением тепло- звукоизоляцией (НГ) 50 мм, толщина конструкции 75 мм.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.
2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013.
3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».
4. Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» от 01.07.2010 г. № 384-ФЗ.
5. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности. №123-ФЗ от 22 июля 2008г.
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 года № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Проектные решения приняты на основании историко-архивных и библиографических исследований, комплексных натурных исследований памятника, Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 26.06.2020 г. № 01/20.; Технического задания – Приложения к Государственному контракту на выполнение проектных работ на объекте культурного наследия № 0103200008420002812; предмета охраны, утвержденного приказом Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан от 03.11.2020 г. № 134/20.

Представленная на экспертизу научно-проектная документация по реставрации с приспособлением к современному использованию объекта культурного наследия регионального значения «Здание, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», 1931 год, расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7 содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение и приспособление к современному использованию объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов здания, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от 01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»,

предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- уточнена периодизация существующих конструкций;
- определена сохранность и ценность составляющих элементов памятника (на основании натурных данных подтвержден предмет охраны памятника);
- определен набор работ, необходимый для сохранения объекта культурного наследия;
- даны предложения по приспособлению для современного использования;
- даны предложения по использованию и применению строительных материалов.

В качестве основных предложений по реставрации объекта культурного наследия регионального значения можно указать следующие:

- сохранение и реставрация исторических объемно-пространственных характеристик объекта культурного наследия регионального значения «Здание, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», 1931 год в части реставрации исторических фасадов памятника и части интерьеров, являющихся «предметом охраны»;
- обеспечение работоспособного состояния всех конструкций памятника;
- восстановление работоспособного состояния всех конструкций памятника.

«Здание, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», 1931 год несмотря на ряд незначительных утрат, произошедших на протяжении последнего столетия его существования, сохранило до настоящего времени исторические конструкции, элементы наружного и, частично, внутреннего декора в той или иной степени сохранности. Приоритетными вопросами, решение которых лежит в основе разработанного проекта, являются сохранение в целом объемно-планировочной структуры объекта, реставрация наружного и сохранившегося внутреннего архитектурного убранства.

Конструктивные решения проекта направлены на обеспечение работоспособного состояния всех существующих конструктивных элементов.

Восстановление фасадов выполняется на основе натурального материала. В целом здание обладает высокой степенью подлинности всех сохранившихся архитектурных и конструктивных элементов.

Элементы приспособления направлены на обеспечение планировочных решений, учитывающих современное использование в соответствии с техническим заданием Заказчика. обновление внутренней отделки и лестниц в подвал, обеспечивающих соответствие современным эксплуатационным, в

том числе противопожарным нормам и правилам, а также требованиям по обеспечению доступа МГН.

Состав и содержание представленной на экспертизу научно-проектной документации соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Экспертиза научно-проектной документации по реставрации с приспособлением к современному использованию объекта культурного наследия регионального значения «Здание, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», 1931 год - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Здание, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», 1931 год, расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7 обеспечивают сохранение всех признаков и особенностей объекта культурного наследия, утвержденных в качестве предмета охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Здание, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», 1931 год, расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7 соответствуют требованиям законодательства.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу научно-проектная документация по реставрации с приспособлением к современному использованию «Здания, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7 соответствует (положительное заключение) требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Воронцова Елена Аркадьевна, Волков Александр Николаевич, Каменева Татьяна Ефимовна в соответствии с законодательством Российской

Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложение:

- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 15.11.2020 г. № 1, от 25.11.2020 г. № 2.

Председатель Экспертной комиссии:

Воронцова Е.А.

Ответственный секретарь:

Волков А.Н.

Член экспертной комиссии:

Каменева Т.Е.

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
научно-проектной документации по реставрации с приспособлением к
современному использованию «Здания, в котором в 1931 году на XII
Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский
партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична»,
 расположенного по адресу:
 Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7

г. Москва

15 ноября 2020 г.

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Волков Александр Николаевич – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.

Каменева Татьяна Ефимовна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Воронцова Е.А., Волков А.Н., Каменева Т.Е.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

Решили:

- избрать председателем экспертной комиссии – Воронцову Е.А.;
- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Волкова А.Н.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Воронцова Е.А. уведомила членов комиссии о получении от Заказчика научно-проектной документации по реставрации с приспособлением к современному использованию «Здания, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7 в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование
1	0820/М-КН-ПР	Раздел 1. Предварительные работы
		Раздел 2. Комплексные научные исследования
2.1.1	ФИЛ-0820/М-КН-ИКИ-1	Подраздел 1. Историко-культурные исследования с проектом определения предмета охраны
		Подраздел 2. Историко-архитектурные натурные исследования
2.2.1	0820/М-КН-КНИ-2.1	Часть 1. Инженерно-технические исследования. Техническое заключение о состоянии несущих, ограждающих конструкций и инженерного оборудования здания
2.2.2	0820/М-КН-КНИ-2.2	Часть 2. Архитектурно-археологические обмеры
3	0820/М-КН-АР	Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон №73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением

Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Воронцова Е.А. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Волков А.Н. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Каменева Т.Е. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

15 ноября 2020 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Волков А.Н.
Каменева Т.Е.

25 ноября 2020 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Волков А.Н.
Каменева Т.Е.

25 ноября 2020 г. – передача Заказчику заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:

Воронцова Е.А.
Волков А.Н.
Каменева Т.Е.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:

Воронцова Е.А.

Ответственный секретарь:

Волков А.Н..

Член экспертной комиссии:

Каменева Т.Е.

ПРОТОКОЛ № 2

заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
научно-проектной документации по реставрации с приспособлением к современному использованию «Здания, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична»,
 расположенного по адресу:
 Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7

г. Москва

25 ноября 2020 г.

Присутствовали:

Воронцова Елена Аркадьевна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Волков Александр Николаевич – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 28 лет. Главный архитектор проектов ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры РФ. Действительный член-Академик Академии архитектурного наследия. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2211 от 13.12.2018 г.

Каменева Татьяна Ефимовна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы более 40 лет. Кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Заведующий кафедрой Московского архитектурного института (Государственной академии). Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по реставрации с приспособлением к современному использованию «Здания, в котором в 1931 году на XII Дагестанской областной конференции ВЛКСМ выступала советский партийный и государственный деятель Ульянова Мария Ильинична», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Тихонова, д. 7.

- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Воронцова Е.А., Волков А.Н., Каменева Т.Е.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

▪ Члены Экспертной комиссии (Воронцова Е.А., Волков А.Н., Каменева Т.Е.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

▪ Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

▪ Решили передать подписанное заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

Воронцова Е.А.

Ответственный секретарь:

Волков А.Н.

Член экспертной комиссии:

Каменева Т.Е.