

А К Т

государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1.

Настоящий Акт составлен в соответствии со статьями 28–32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ (в последней редакции) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в последней редакции).

- 1. Дата начала проведения экспертизы:** 15.07.2019 г.
- 2. Дата окончания проведения экспертизы:** 09.08.2019 г.
- 3. Место проведения экспертизы:** Республика Дагестан, г. Махачкала, г. Белгород.
- 4. Заказчик экспертизы – ООО «БАСТИОН ПЛЮС»**
- 5. Сведения об экспертах, проводивших экспертизу:**

Фамилия, имя, отчество	Дроздов Алексей Владимирович
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	Главный архитектор проекта, ООО «Айстром», г. Белгород. Эксперт в области экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий (МС-Э-10-3-2582 приказ Минстроя России от 02.04.2014 г. № 155/ПР). Государственный эксперт Российской Федерации по проведению историко-культурной экспертизы.
Стаж работы	32 года

Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 07.12.2016 № 2678
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр, - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр, - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия);
Фамилия, имя, отчество	Вишневский Владимир Владимирович
Образование	Высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	Заслуженный архитектор России
Место работы и должность	-
Стаж работы	40 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 сентября 2018 г. № 527

Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культуры.
Фамилия, имя, отчество	Колесникова Людмила Ильинична
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Заслуженный архитектор Российской Федерации
Место работы и должность	БГТУ им. В.Г. Шухова, архитектурный институт, кафедра архитектуры и градостроительства, профессор. Государственный эксперт Российской Федерации по проведению историко-культурной экспертизы.
Стаж работы	42 года
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 апреля 2018 г. № 580

Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; -документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; -документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; -документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; -проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--------------------	--

6. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Настоящим подтверждается, что государственные эксперты Дроздов А.В., Вишневский В.В., Колесникова Л.И., проводившие экспертизу, признают свою ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы.

7. Цель экспертизы:

Определение соответствия научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения **«Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан»**, расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы: не имеется.

Эксперты не имеют родственных связей с Заказчиком, не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком. Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав

для себя или третьих лиц. Заказчик не имеет долговых или имущественных обязательств перед экспертами.

9. Разработчик научно-проектной документации и заказчик государственной историко-культурной экспертизы - Общество с ограниченной ответственностью «БАСТИОН ПЛЮС».

Юридический адрес: 360000, КБР, г. Нальчик, ул. Кабардинская, д.19, оф. 5.

Фактический адрес: 36000, КБР, г. Нальчик, ул. Чайковского, д. 8, каб. 10;

директор ООО «БАСТИОН ПЛЮС» - Тогузаев А.К.,

гл. архитектор - Акбулатов Х.М.,

гл. инженер - Акбулатов Ю.А.

Лицензия, выданная ООО «БАСТИОН ПЛЮС» - № МКРФ 04774 от 25 октября 2017 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, выданная Министерством культуры Российской Федерации.

10. Объект государственной историко-культурной экспертизы - научно-проектная документация на объект культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан» для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выполненная в 2019 году ООО «БАСТИОН ПЛЮС» на основании задания № 2119 от 07.03.2019 г., выданного Агентством по охране культурного наследия Республики Дагестан, согласованного с ГБУ «Аварский музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы».

11. Перечень документов, представленных Заказчиком для экспертизы научно-проектной документации:

Комплект научно-проектной документации на объект культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1, представлен в следующем составе:

Номер	Наименование	Обозначение
Раздел I Предварительные работы		
Книга 1	Историко-архивные сведения Архитектурное обследование. Натурный визуальный осмотр.	03/19-001-ПИ
Книга 2	Мониторинг состояния. Выявления дефектов, величине физического износа конструктивных и архитектурных элементов; акт технического состояния объекта	03/19-001-ПИ-ТИ
Книга 3	Категория сложности научно-проектных работ; Схематичные обмерные чертежи участка Фотофиксация до начала ремонтно-реставрационных работ. Программа научно-исследовательских работ. Перечень мер по обеспечению проведения натурных обследований объекта. Смета на разработку научно-проектной документации, научно-методическое руководство и авторский надзор для определения договорной цены на их выполнение	03/19-001-ПИ-И
Книга 4	Предложения по капитальному ремонту и очередности производства работ. Предложения по мониторингу состояния конструкций и материалов. Шурфы	03/19-001-ПИ-ИГИ
Раздел II Комплексные научные исследования		
Книга 1	Историко-архивные исследования. Историческая справка. Сведения и анализ ранее разработанной научно-проектной документации	03/19-001-НИ-И
Книга 2	Обмерные чертежи объекта культурного наследия.	03/19-001-НИ-ОЧ
Книга 3	Инженерно-технические исследования Натурные исследования Инженерные исследования территории объекта;	03/19-001-НИ-ИИ
Книга 4	Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов	03/19-001-НИ-ТИ
Книга 5	Расчет несущей способности конструкций и фундаментов. Геодезическое наблюдение за осадками фундамента (мониторинг)	03/19-001-НИ-ИГИ1
Книга 6	Геотехнический мониторинг. Отчет об инженерно-геологических изысканиях	03/19-001-НИ-ИГИ2
Раздел III Проект реставрации и приспособления		
Стадия: Эскизный проект реставрации		
Книга 1	Пояснительная записка	03/19-001-ЭП-ПЗ
Книга 2	Архитектурные решения	03/19-001-ЭП-АР
Книга 3	Конструктивные решения	03/19-001-ЭП-КР
Книга 4	Принципиальные решения по инженерному оборудованию, сетям инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	03/19-001-ЭП-ИР

	Стадия: Проект		
Книга 1	Пояснительная записка		03/19-001-П-ПЗ
Книга 2	Архитектурные решения		03/19-001-П-АР
Книга 3	Конструктивные решения		03/19-001-П-КР
Книга 4	Электроосвещение и электрооборудование. Молнезащита		03/19-001-П-ЭОМ
Книга 5	Водоснабжение и водоотведение		03/19-001-П-ВК
Книга 6	Отопление и вентиляция		03/19-001-П-ОВ
Книга 7	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности Охранно-пожарная сигнализация Система пожаротушения		03/19-001-П-ПБ
Книга 8	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения		03/19-001-П-ОДИ
Книга 9	Проект организации ремонтных работ		03/19-001-П-ПОР
Книга 10	Перечень мероприятий по охране окружающей среды		03/19-001-П-ООС
Раздел IV			
Рабочая проектно-сметная документация			
	Этап до начала производства работ		
Книга 1	Архитектурно-строительная часть		03/19-001-Р-АС
Книга 2	Инженерно-конструкторная часть		03/19-001-Р-КС
Книга 3	Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения		
	Том 1	Электроосвещение и электрооборудование. Молнезащита	03/19-001-Р-ЭОМ
	Том 2	Водоснабжение и водоотведение	03/19-001-Р-ВК
	Том 3	Отопление и вентиляция	03/19-001-Р-ОВ
	Том 4	Охранно-пожарная сигнализация и пожаротушение	03/19-001-Р-ОПС
Книга 4	Сметная документация		03/19-001-Р-СМ
Раздел V			
Отчетная документация			
Книга 1	Научно-проектная документация для производства работ		03/19-001-ОД

в том числе:

- копия Постановления Совета Министров Дагестанской АССР от 15 августа 1975 года № 289 «О памятниках культуры, находящихся на территории Дагестанской АССР, подлежащих государственной охране», Приложение № 1 № 289 от 15.08.1975 г.;

- копия паспорта объекта культурного наследия, регионального значения,

утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. № 1906

- копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца № 24/19 от 17 мая 2019 г., утвержденное приказом Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан;
- копия Приказа Министерства культуры РФ № 90238-р, от 20 апреля 2017 г., о включении объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре - 051710921300005;
- копия Приказа Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан № 135 от 14.11.2017 г. об утверждении границ территории объекта культурного наследия;
- задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 2119 от 7 марта 2019 года, утвержденного Агентством по охране культурного наследия Республики Дагестан и согласованного директором ГБУ «Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы»;
- копия свидетельства о государственной регистрации права от 21.12.2011 г., выданное Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Республике Дагестан. Субъект права: Государственное Учреждение Государственное бюджетное учреждение «Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы»;
- копия свидетельства о государственной регистрации права от 13.02.2007 г., распоряжение № 226-р от 03.10.2006 г., Орган выдачи: Министерство имущественных и земельных отношений Республики Дагестан;
- копия выписки из государственного земельного кадастра от 24.11.2006 г., № 02/2006-1665, кадастровый план земельного участка, выданный Федеральным государственным учреждением «Земельная кадастровая палата» по Республике Дагестан;
- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости (здание) об объекте недвижимости от 26.04.2018, № 99/2018/95230705, орган регистрации прав ФГИС ЕГРН; (кадастровый номер 05:40:000048:2877);
- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (земля) от 27.04.2018, № 99/2018/95284246, орган регистрации прав ФГИС ЕГРН; (кадастровый номер 05:40:000048:579);
- копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, от 5 мая 2019, подготовленный проектной организацией ООО «БАСТИОН ПЛЮС»;
- копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 25 марта 2019 г., подготовленного Агентством по охране культурного наследия Республики Дагестан (М.А. Магомедов, ГБУ «Республиканский центр охраны памятников истории культуры и архитектуры» (Р.И. Гаджиев), представителя пользователя Аварского музыкально-драматического театра (Т.М. Кадыров);
- копия лицензии № МКРФ 04774 от 25 октября 2017 г. на осуществление

деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- выписка из членов саморегулируемой организации № 40 от 31.08.2017 г., союз «Строители кабардино-балканской республики», дата и номер решения - Протокол № 31/226/2017 от 18.08.2017;

- копия приказа Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан от 14.11.2017 г. №136, об утверждении границ защитной зоны объекта культурного наследия;

- копия Договора о сотрудничестве (партнерстве) № 1/19 от 14.02.2019г., между ООО «Хайтек Технолоджи» и ООО «БАСТИОН ПЛЮС»;

- копия Договора подряда № 15/19 от 25.03.2019 г. между ГБУ «Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы» и ООО «Хайтек Технолоджи»;

- копия Соглашения № 15-02/19 от 25.01. 2019 г., о предоставлении Министерством культуры Республики Дагестан из республиканского бюджета Республики Дагестан субсидий подведомственным государственным бюджетным учреждениям на иные цели Государственному бюджетному учреждению «Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы».

12. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов.

При проведении экспертизы государственными экспертами были выполнены:

- комплексный анализ представленной исходно-разрешительной документации и документов предварительных исследований в части соответствия действующему законодательству Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия;

- изучение архивных и библиографических источников, правовой и нормативной базы;

- изучение текстовых и графических материалов научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1;

- комплексная оценка обоснованности принятых проектных решений по обследованию и проведению работ по сохранению и приспособлению объекта культурного наследия;

- анализ технического состояния элементов объекта культурного наследия, с целью обеспечения их максимальной сохранности;

- изучение проектных материалов для принятия решения о степени целесообразности проведения конкретных видов работ, предусмотренных проектом;

- изучение и анализ всей проектной документации, представленной Заказчиком, для определения её соответствия требованиям законодательства

Российской Федерации в сфере государственной охраны объектов культурного наследия.

На основании комплексных научных исследований, выполненных авторами научно-проектной документации, проведена оценка обоснованности и оптимальности принятых в документации проектных решений.

Результаты исследований, проведённых в соответствии с требованиями статей 28, 29, 30, 32, 40, 43-45 Закона № 73-ФЗ и Постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в последней редакции), позволили экспертам сделать обоснованный вывод.

Указанные исследования проведены в объёме, необходимом для принятия вывода государственной историко-культурной экспертизы и оценки соответствия представленной документации требованиям законодательства Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Результаты исследований, проведённых экспертной комиссией, оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью каждого эксперта.

В рамках настоящей историко-культурной экспертизы не проводилась оценка соответствия проектной документации требованиям технических регламентов на предмет надёжности и безопасности объекта, т.к. это не является предметом экспертизы и компетенцией экспертов.

При проведении экспертизы использованы следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

4. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

5. ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования», утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30.10.2014 № 1458-ст.

6. ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения», утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30.10.2014 № 1460-ст.

7. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

8. Письмо Минкультуры РФ от 17.07.2017 № 207-01.1-39-ВА «Разъяснение

о проведении работ по инженерным сетям на территории объекта культурного наследия».

13. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

Для государственной историко-культурной экспертизы представлена научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1, выполненная в 2019 году ООО «БАСТИОН ПЛЮС», имеющим действующую лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04774 от 25 октября 2017 г., выданную Министерством культуры Российской Федерации.

Проектные работы выполнялись на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (проектные работы) № 2119 от 7 марта 2019 года, утвержденного Агентством по охране культурного наследия Республики Дагестан и согласованного директором ГБУ «Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы»; Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия от 5 мая 2019 года, предлагаемые к выполнению работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1, в части ремонтно-реставрационных работ фасадов и отдельных помещений здания объекта культурного наследия **не оказывают** влияния на конструктивные и других характеристики надёжности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Соответственно, предполагаемые виды работ относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия, и подготовка проектной документации осуществляется в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Акт выполнен проектировщиком во исполнение требований Министерства культуры Российской Федерации, изложенных в письме от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП.

Здание принято под государственную охрану Постановлением Совета Министров Дагестанской АССР от 15 августа 1975 года № 289 «О памятниках культуры, находящихся на территории Дагестанской АССР, подлежащих государственной охране». В соответствии с п. 3 ст. 64 Федерального закона от

25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объект культурного наследия включён в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Приказ Министерства культуры РФ № 90238-р, от 20 апреля 2017 г. «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», зарегистрирован в едином государственном реестре (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером – 051710921300005).

Предмет охраны объекта культурного наследия - не разработан и не утвержден, описание предмета охраны в охранном обязательстве № 24/19 от 17 мая 2019 г., - п. 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия: объемно-планировочное решение, стилизованное под горскую саклю - недостаточное. Предмет охраны объекта культурного наследия должен быть в последующем доработан и утвержден приказом Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан.

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан» утверждены Приказом Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан № 135 от 14.11.2017 г. «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия».

Охранное обязательство утверждено Приказом Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан от 17 мая 2019 г. № 24/19.

В составе предварительных исследований авторами проекта была выполнена фотофиксация элементов фасадов и интерьеров здания, определено их техническое состояние на момент обследования.

Историко-архивные изыскания проводились с целью уточнения информативной базы для определения первоначального облика памятника, его элементов и материалов, изменений архитектурного облика во времени, имен архитекторов. На основании изучения опубликованных архивных и литературных материалов составлен список библиографических источников, подобран иллюстративный материал, характеризующий основные этапы развития памятника, выявлены связанные с ним исторические события.

Натурное обследование фасадов и части интерьеров объекта культурного наследия проведено с целью определения стилевых и ценностных характеристик для предварительной оценки, анализа и выводов о характере намечаемых работ по реставрации и приспособлению.

В целях достоверной фиксации памятника, его внешнего вида, размеров и характерных особенностей был выполнен комплекс архитектурных обмеров. В ходе исследований определены физические размеры памятника, высотные отметки элементов фасадов и интерьеров. По результатам исследований составлены обмерные чертежи.

В процессе выполнения обмерных работ произведена фиксация:

- деформаций конструкций и их превышения над допустимыми;
- размеры сечений и положение конструкций в пространстве (привязка к осям здания и отметкам).

При выполнении обследований строительных конструкций получены данные:

- о прочности материалов конструкций;
- о нарушении конструктивных элементов здания (наличие отверстий, сколов, трещин, раковин и т.д.);
- о расслоении, увлажнении и замораживании материалов конструкций;
- выполнены обмерные чертежи, фиксирующие положение строительных конструкций в плане и по высоте с указанием сечений несущих элементов, осадок, перемещений, смещений и других отклонений от нормативных требований.

На основании визуального и инструментального обследований составлены заключения (отчет о комплексных инструментальных, включая визуальные, обследованиях).

При выполнении работ авторы проекта руководствовались действующими государственными стандартами, строительными нормами и правилами ГОСТ 31937-2011 Национальный стандарт РФ «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния». М. Стандартинформ. 2010.

Целью историко-культурных и архитектурных натурных исследований являлось:

- определение этапов изменения здания во времени, сравнительный анализ результатов натурного исследования с данными историко - архивных и библиографических исследований;
- определение научно-оптимального периода реставрации здания с целью разработки предложений проекта реставрации и приспособления;
- анализ материалов архитектурного обследования фасадов и декоративных элементов фасадов, интерьеров и декоративного убранства интерьеров для выбора методов реставрации;
- разработка принципиальных предложений по приспособлению части памятника для современного использования.

Экспертная комиссия, изучив научно-проектную документацию, выполненную ООО «БАСТИОН ПЛЮС» (г. Махачкала) установила следующее.

Исторические сведения о месте расположения объекта культурного наследия и об объекте культурного наследия

Здание театра расположено на набережной Каспийского моря, на улице Пушкина. С севера и северо-востока территорию объекта культурного наследия от Каспийского моря отделяет железная дорога, с юго-запада улица Пушкина, с северо-запада территория ограничивается улицей Леваневского. Между железной дорогой и берегом Каспийского моря расположена пляжная зона Лунный берег. В этих границах располагается парковая зона, бульвар им. С. Стальского, памятник Сулейману Стальскому и здание театра, которое завершает композицию длинной парковой зоны начинающейся еще с

Родопского бульвара, далее в юго-восточном направлении Городской сад и бульвар им. С. Стальского, который является композиционным центром окружающей его застройки, доминирующим архитектурным и градостроительным объектом этого живописного места на берегу Каспийского моря. Место строительства театра, выбранное на возвышенности у моря, хорошо просматривается, крупный масштаб, точные пропорции, гармоничность частей и целого, создают яркий, выразительный современный облик здания национального театра, с необычным совмещением современной и горской архитектуры.

Краткая историческая справка. Описание объекта культурного наследия.

Архитектор Геннадий Яковлевич Мовчан, родился в семье инженера железнодорожника. В 1926 году окончил архитектурное отделение МВТУ. Ученик архитекторов В.А. Веснина и А.В. Кузнецова. В студенческие годы принимал участие в проектировании Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ, впоследствии ВДНХ) в Москве. Был профессором Московского Архитектурного института, почетным членом Российской Академии архитектуры и строительных наук и Московского отделения Международной Академии архитектуры, доктором архитектуры, профессором. Автор проекта водного стадиона «Динамо» и музыкально-драматического театра в Махачкале.

Здание музыкально-драматического театра в Махачкале построено в 1967 году, совместно с архитекторами В.Д. Красильниковым и С.Х. Галаджаевой. Архитектор Г.Я. Мовчан - автор капитальной монографии о традиционном аварском зодчестве /Мовчан Г.Я. «Старый аварский дом (в горах Дагестана и его судьба)». М., 2001./

На примере аварского дома автор книги указывает: «Роль архитектуры в жизни горского общества была огромной, она была не только плодом нравственного кодекса народа, но и важнейшим и могущественным средством поднятия духа на ступень героизма» (с.504) Автор убедительно дифференцирует и анализирует «жилище социальное» и «жилище священное».

И сам Г. Я. Мовчин, как архитектор и педагог исповедовал именно такое - высокое духовное представление о зодчестве. Его постройки, в том числе его последнее произведение - театр в Махачкале - исполнены художественности, героизированы, и не случайно основным композиционным акцентом здания театра он сделал перенесенный из разрушающегося аула монументальный резной деревянный столб - «ось мира», как писал философ Мирча Элиаде.

Перенесение этого столба в одно из главных общественных зданий столицы Дагестана должно было, по замыслу автора, не просто украсить интерьер театра, но и показать, какие художественные ценности гибнут в горных аулах.

Аварский музыкально-драматический театр был основан в 1935 году в селе Хунзах Хунзахского района ДАССР.

В 1943 г. театр был переведен в г. Буйнакск, а с 1968 г. в г. Махачкалу.

В 1951 г. театру присвоено имя народного поэта Дагестана Хамзата Цадасы.

Первыми основателями и режиссерами театра были А.М. Магаев, П.

Шияновский, А. Артемьев. Росту театра способствовали проработавшие в разные периоды главными режиссерами театра, режиссеры: В.П. Джапаридзе, В. Бурукаев, Э. Асланов, Векслер, Х.А. Абдулгапуров и др.

«...Здание театра представляет собой экспериментальную попытку объединения современной архитектуры и традиционного горского зодчества. В результате часть общественности узрела гигантскую саклю с открытой верандой и двумя приставленными лестницами, другие же насмешливо называли сооружение «гробницей фараона». Внутренний интерьер своим минимализмом, деревянными балками в большей степени отвечал дагестанским национальным формам. При своей вместимости в 750 человек зал театра часто служил для торжественных собраний, различных конференций и концертов».

Облик театра оригинален, несмотря на традиционную пространственно-планировочную основу. Главная тема композиции - простой величественный периптер, перевоплощенный в национальные Дагестанские формы. Его конусообразные опоры ассоциируются с древними кавказскими башнями. Кровля, балконы, опоры, лестницы пространственно скоординированы. Контраст возносящихся вверх могучих столбов и легкой крыши составляет основу архитектурного образа.

Классическая структура, национальный характер и современное материальное выражение характерны и для интерьеров театра, где сопоставление несущих конструкций и гладких стен воспринимается, как переработка традиционного горского зодчества.

Крупный масштаб, точные пропорции, гармоничность частей и целого, монументальность и вместе с тем легкость и лаконизм - все это создает яркое, выразительное современное здание национального театра».

По воспоминаниям самого архитектора Г.Я. Мовчана первоначальный облик театра был другим и имел классические формы. В первом варианте предлагалась концепция здания с массивными колоннами по периметру театра. Несмотря на необычное совмещение различных стилей, и элементов народной и современной архитектуры, во всех вариантах театр имел классическую компоновку внутри здания (Рис. 1).

Осуществленный вариант театра (Рис. 2) на эскизах имел некоторые отличия от построенного, которые видны на сохранившихся эскизах, сделанных архитектором, например, лестницы, ведущие на второй этаж, первоначально были представлены одной лестницей, которая располагалась с правой стороны здания.

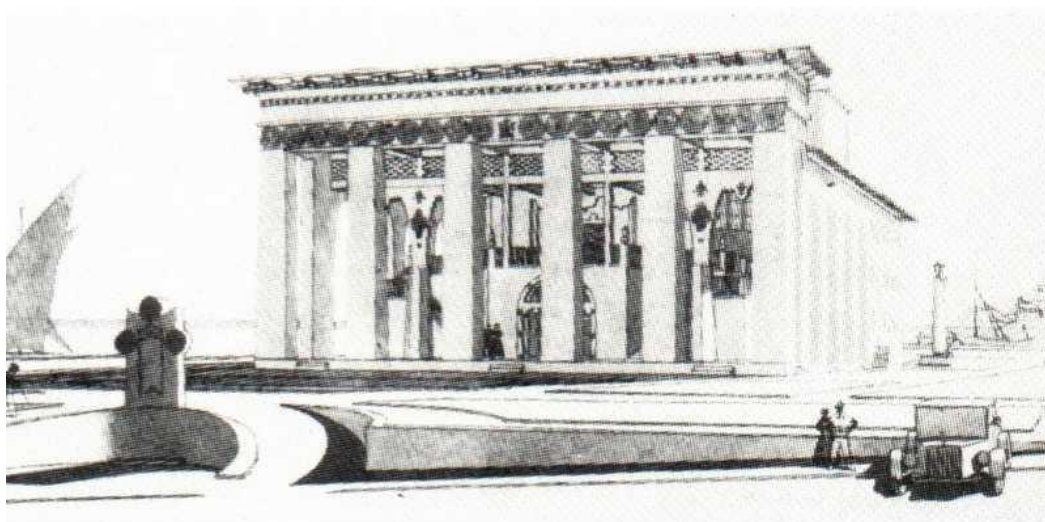


Рис. 1



Рис. 2

Сам Геннадий Яковлевич писал: «В третьем варианте (1956 г.) я пытался показать тектоническую основу классического ордерного построения, сняв с него дочиста каноническую оболочку. Его место заняли некоторые дополнения (колонны второго плана, антериксы и пр.) из горской архитектуры Дагестана, в которую я к той поре погрузился... Чрезвычайно мощные внизу столбы так стремительно утончаются, что к своей вершине истаивают почти на нет, а сень крыши почти невесома. Динамизм проник и в остальные части - в энергичный свес кровли углом, в несимметричные наружные лестницы, балконы, скошенные углы стен зрительного зала».

Это действительно было слияние, соединение национальной архитектуры и модерна.

Показательным является факт, связанный с созданием Аварского театра - это та пестрота позитивных и негативных оценок, что вообще характерно для явлений экспериментальной архитектуры.

Так, например, характеризуя данное сооружение, известный исследователь дагестанской культуры Д.М. Магомедов дает следующую оценку: «Авторы проекта воссоздали центральную фасадную часть в форме гигантской стилизованной сакли с открытой галереей второго этажа и приставленными к ней наружными лестницами. Относительно легкая на вид конструкция двухскатной (а не плоской) крыши поддерживается массивными столбами асимметричной формы, сужающимися кверху, тем самым нарушен ритм объемно-пропорциональных соотношений. Художественная форма центральной части театра, не подчеркивает его функционального назначения».

Исследователь Н.П. Воронкина архитектурное решение фасада связывает с интерьером дагестанского жилого дома. Она пишет: «Каждая колонна (имеет в виду пилоны - прим. авт.) переднего ряда имеет прямоугольное сечение, размеры которого постепенно уменьшаются – колонна утончается кверху, так что к месту соприкосновения колонны с покрытием ее грани соединяются почти в одной точке. Взлет колонн, несущих перекрытие рождает контраст земной мощи и легкости полета. Колонны второго ряда, расположенные со стороны главного фасада, сильно расширяются в верхней части, воссоздавая форму подпорного столба - интерьера старинного дагестанского жилого дома. Столб XVI в., украшенный резьбой, помещен в углублении одной из колонн в фойе театра. Подобными вставками - элементами национального декора должны были быть, по замыслу авторов, украшены наружные колонны, но они не исполнены строителями».

Здание Аварского театра - это беспрецедентная попытка глубинного, а не поверхностного синтеза современной и традиционной национальной, горской архитектуры и заслуживает самого искреннего уважения.

Сведения о проведенных ранее ремонтных работах на объекте культурного наследия

- Замена кровли в 2010-2011 гг.;
- Замена деревянных окон на металлопластиковые. Сохранились также и деревянные окна;
- Установлены кондиционеры на фасадах;
- Выполнена система пожарной сигнализации и пожаротушения;
- На крыше здания театра установлены передающие антенны сотовой связи;
- На северном фасаде, на втором этаже из металлопрофиля пристроили подсобные помещения

В соответствии с утвержденным составом проекта, были проведены следующие виды научно-исследовательских и научно-изыскательских работ:

1. Историко-архивные и библиографические изыскания;
2. Натурные (архитектурно-археологические) исследования;
3. Инженерное обследование;
4. Инженерно-технологические исследования по строительным и отделочным материалам;
5. Инженерно-геологические и гидрологические изыскания;
6. Инженерно-геодезические изыскания (наблюдение за осадкой фундамента).

***Сведения о техническом состоянии объекта культурного наследия,
представленные в проектной документации***

Год постройки - 1968; Количество этажей - 3; Общая площадь - 4719,8 м²; Материал стен - керамический кирпич, штукатурка под покраску; Кровля скатная из металлопрофиля по деревянным стропилам.

Здание театра представляет собой прямоугольное в плане сооружение высотой, в самой высокой её части до 22 м. Габариты здания 66х34,8 м, без учета крылец, расположенных по трем сторонам. На главном фасаде театра имеется внушительный свес кровли углом, в несимметричные наружные лестницы. На момент обследования внешний облик здания театра и внутренняя планировка соответствует первоначальному облику. Общее состояние памятника удовлетворительное.

Конструктивные решения, предлагаемые в проекте реставрации и приспособления, для здания, имеющего статус объекта культурного наследия, являются частью разрабатываемых мероприятий, в целом направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Согласно Федеральному закону от 30.12.2009 № 384-ФЗ (ред. от 02.07.2013) «Технический регламент о безопасности здания и сооружения» реставрируемое здание относится к нормальному уровню ответственности. Значение коэффициента надежности при расчете конструкций здания принят равным 1.00, что соответствует недопустимости предельных значений несущей способности, расчетного сопротивления материалов, предельного значения, полученные в результате расчета, на коэффициент равным 1.00.

Конструктивная схема здания смешанная - веранда театра выполнена из массивных колонн и ригелей. Административное здание, сцена и зрительный зал - бескаркасные, с несущими стенами из керамического кирпича, стены оштукатурены. Пространственная жесткость здания, обеспечиваемая совместной работой стен и перекрытий, достаточна.

Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов:

1) Общее состояние: удовлетворительное;

2) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи): - ленточные из железобетонных блоков. Трещин, сколов в блоках фундаментов не обнаружены. Грунтовые воды не вскрыты. Количество открытых шурфов для выборочного обследования основания и фундамента - 4; Глубина заложения - в среднем 3-3,5 м от дневной поверхности. Состояние фундаментов - работоспособное.

Цоколь и отмостка около него: наличие подвала, под зрительным залом, сценой и административной частью театра, отмостка отсутствует.

3) Наружные и внутренние стены: все стены выполнены из керамического кирпича размером 250х120х65 мм на цементно-песчаном растворе. Наружные стены выполнены толщиной 510 мм без утеплителя, внутренние стены 250-400 мм. Штукатурка наружных стен имеет многочисленные трещины и осыпания, сеть волосяных трещин шириной 3-5 мм по отделке и кирпичной кладке. Локальный выпал штукатурки. Состояние стен - работоспособное.

4) Междуетажные несущие конструкции перекрытия: В фойе театра перекрытие выполнено из ж/б плит, опирающиеся на ж/б балки. В

административном здании, перекрытия выполнены из ж/б плит, опирающихся на кирпичные стены. Перекрытие из железобетонных плит в работоспособном состоянии.

5) Несущие конструкции крыши: Последний ремонт крыши был проведен в 2010-2011 гг. Покрытие выполнено из профнастила, протечек и следы коррозий не обнаружено. Деревянные стропила пролетом до 6 м. Металлические монтажные конструкции (стальные стропила) перекрывают сцену. Крыша двухуровневая. Состояние деревянных и металлических конструкций покрытия - работоспособное (наличие деформаций, искривлений, провисаний стропильных ног, расстройство узлов, смятий, трещин, поражение гнилью, жучковые поражения - не выявлено).

Мауэрлат: Нарушения не выявлены;

Вид, материал, состояние обрешетки: Деревянная разреженная обрешетка из доски, бруса по деревянным стропилам и металлическим фермам. Нарушения не выявлены.

Тип стропил и материал: Стropила выполнены деревянные и из стальных стропильных ферм;

Чердачное перекрытие: железобетонные плиты;

6) Кровля и её состояние: Покрытие - металлопрофиль. Сталь визуально коррозий не имеет. Желоба установлены только по периметру административного здания.

7) Оконные и дверные заполнения: Окна современные металлопластиковые, сохранились первоначальные деревянные окна без остекления, забитые фанерой. Дверные проемы деревянные. Первый этаж имеет сплошное металлопластиковое остекление. Пожарные входы деревянные, но в соответствии с требованиями, необходима замена на противопожарные двери.

8) Перекрытия над подвалом: Железобетонные плиты;

9) Лестницы: Железобетонные, мозаичные, ступени размером 300x150 (h) мм;

10) Полы: Из бетона с мраморной крошкой. В зрительном зале пол деревянный. Мозаичные полы в фойе уложены по грунту и имеют трещины и провалы до 5 см. Проседание полов от 0,5 - до 2 см. Состояние деревянных полов удовлетворительное, имеются незначительные сколы.

11) Потолки: Заштукатурены и зашпаклеваны. Поверхность имеет сеть волосяных трещин, следы намокания и протечек;

12) Звукоизоляция: Отсутствует;

13) Водоотвод с крыши: В административном здании водосток организован по водосточным трубам, на части здания театра желоба не предусмотрены;

14) Гидроизоляция фундаментов: отсутствует или утрачена со временем;

15) Деформация стен, столбов, колон: Сеть волосяных трещин и трещин с шириной 3-5 мм по отделке, кирпичной кладке, штукатурке;

16) Состояние наружной отделки (штукатурка, обмазка, покраска): Многочисленные трещины и следы осыпания штукатурки на фасадах здания. В фойе первого этажа театра, потолки покрыты многочисленными сколами шпаклевки;

17) Благоустройство площадки (планировка дворовой территории и

отмостка): Площадка вокруг театра благоустроена. Отмостка отсутствует;

18) Балконы, эркеры, карнизы и др. выступающие элементы фасада: Балкон в административной части здания имеет сколы и коррозионные следы от оголенной арматуры;

19) Средства и эффективность естественной вентиляции (продухи, слуховые окна, наличие их): Вентиляция осуществляется через волны металлопрофиля, слуховые окна отсутствуют.

Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов объекта культурного наследия:

а) общее состояние: удовлетворительное;

б) подвалы: имеются. Техническое помещение с механизмом поворота сцены;

Современное внутреннее техническое оборудование объекта культурного наследия:

- **Отопление:** имеется, водяное;

- **Освещение:** электрическое (в зрительном зале люстры, театральные лампы. В гримерных и служебных помещениях театра люминесцентные лампы);

Санитарно-техническое оборудование:

- **Водопровод:** имеется;

- **Канализация:** имеется;

- **Вентиляция:** имеется, естественно-вытяжная, выведена через крышу.

Таким образом, по результатам проведенного инженерно-технического обследования авторами проекта сделан вывод, что техническое состояние несущих и ограждающих строительных конструкций объекта культурного наследия регионального значения **«Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан»**, расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1, согласно требованиям национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия» оценивается как работоспособное. Общее техническое состояние объекта культурного наследия **оценивается как работоспособное.**

Настоящим проектом не предусматривается изменение архитектурного облика театра, а также характера использования объекта культурного наследия. Задачей предстоящей реставрации является сохранение и поддержание конструктивной прочности на основе результатов комплексных инженерных исследований.

Проектные решения, представленные в документации

По результатам выполненных комплексных научных исследований ООО «БАСТИОН ПЛЮС» разработана проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения **«Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г. Я. Мовчан»**, расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д. 1

Проектная документация содержит принципиальные решения по сохранению и приспособлению объекта культурного наследия (в его проектируемой части).

Пояснительная записка к эскизному проекту включает текстовые материалы, описывающие обосновывающие решения основных подразделов проекта «Архитектурные решения» и «Конструктивные и объемно-планировочные решения» в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Для решения поставленных целей и задач экспертируемым проектом предусмотрены следующие мероприятия:

1. Полы в фойе и на крыльце вокруг театра местами просели и потрескались. Необходимо предотвратить её дальнейшее разрушение, выровнять плоскость пола и покрыть износостойким материалом, не нарушающий стиль театра. Укрепить ступеньки на крыльце из блоков, восстановив ровную геометрию.
2. Заменить поврежденные входные двери в фойе театра на аналогичные новые двери. Заменить оставшиеся без остекления и поврежденные деревянные и пластиковые окна на аналогичные новые окна.
3. Проверить все окна на наличие неисправности замков и целостности стеклопакетов.
4. Демонтировать все не относящееся к первоначальному облику здания театра пристроек.
5. Фасады очистить от осыпавшихся частей штукатурки и краски и покрасить устойчивой к агрессивной среде краской.
6. Заменить или частично реставрировать перилла 2-го этажа.
7. Восстановить отколовшиеся ступени на лестницах, ведущих на 2-ой этаж.
8. Деревянные эвакуационные двери на втором этаже заменить на двери отвечающие требованиям пожарной безопасности.
9. Утеплить кровлю и чердак.
10. В театре и в административной части здания заменить всю электропроводку не отвечающую современным требованиям безопасности.
11. Обновить шпаклёвку потолков фойе первого этажа.
12. Заменить имеющиеся светильники в фойе первого этажа на светильники подходящие тематике интерьера театра.
13. В санузлах в цокольном этаже (мужском и женском) заменить плиточное покрытие и провести мероприятия по предотвращению появления сырости и плесени. Заменить разводку труб и сантехнику.
14. Заменить канализационные трубы внутренней и наружной сети здания театра.
15. Провести работы по разработке схемы отвода поливных и ливневых вод.
16. Обновить системы пожаротушения и пожарной сигнализации театра и в части административного здания.

17. Проектом предусмотреть освещение фасадов театра в ночное время.

В ходе производства ремонтно-реставрационных работ вести инженерно-реставрационное и архитектурно-реставрационное наблюдение за состоянием конструкций специалистами реставраторами.

18. Для усиления крыльца, по его периметру устраивается подпорная стенка толщиной 250 мм, армированной двойной сеткой из отдельных стержней диаметром 12 мм, А400 с шагом 200х200 мм. После демонтажа существующего мозаичного пола на крыльце с главного и бокового фасадов театра, предусматривается устройство основания пола из монолитной ж/б плиты согласно проекта. Монолитная ж/б плита толщиной 100 мм из бетона класса В20 устраивается по утрамбованному грунтованному основанию, по необходимости выполняется подсыпка из песка средней крупности. Армирование выполняется из отдельных стержней диаметром 10 мм А400 с шагом 200х200 мм.

В фойе на первом этаже также предусматривается укладка просевшего мозаичного пола из монолитной ж/б плиты толщиной 100 мм из бетона класса В20. Грунт под полом тщательно утрамбовать, по необходимости выполнить подсыпку из песка средней крупности. Армирование выполняется из отдельных стержней диаметром 10 мм А400 с шагом 200х200 мм.

После устройства ж/б полов на крыльце и в фойе театра, проектом предусмотрено устройство декоративного покрытия из керамогранита с фактурным рисунком. Керамогранит укладывается на морозостойкий плиточный клей.

19. Железобетонные плиты перекрытия в ремонте не нуждаются. Выполнить ремонт элементов деревянных полов, поврежденных гнилью, а также замена корродированных металлических элементов.

Мозаичные полы в фойе необходимо обновить или заменить на плиточное покрытие. Полы в галерее второго этажа необходимо гидроизолировать, во избежание попадания атмосферных осадков в фойе первого этажа, и покрыть керамической плиткой. Для защиты ж/б основания полов по грунту от воздействия и проникновения воды проектом предусматривается горизонтальная гидроизоляция, оклеечная. В качестве пароизоляции применяется пароизоляционная пленка.

Пожарная безопасность

Все конструктивные решения в проекте разработаны в соответствии с требованиями федерального закона от 22.07.2008 № 123 ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».

- Степень огнестойкости существующего здания - II;
- Класс конструктивной пожарной опасности - С2.

Огнезащита ж/б конструкций оснований полов обеспечивается защитным слоем не менее 25мм.

Все сохраняемые и вновь устраиваемые деревянные элементы конструкций обрабатываются антисептическим и огнезащитным составом Neomid 450-1 по 1-ой группе огнезащитной эффективности по ГОСТ 53292 в соответствии с мероприятиями по обеспечению пожарной безопасности.

Работы по обработке составом Neomid 450-1 элементов, на которые были выполнены работы по антимикробной обработке древесины составом Feidal-Ex, выполнять спустя 7-10 суток. Для достижения 1 группы огнезащитной эффективности расход средства должно составлять 250 г/м² обрабатываемой поверхности, без учета потерь.

Защита строительных конструкций и фундаментов от разрушения

Проектом предусмотрены меры по защите строительных конструкций от разрушения. Защита ж/б конструкций, находящихся ниже уровня земли, от агрессивного воздействия грунтовых вод обеспечивается выполнением требований норм по образованию трещин и устройство оклеечной гидроизоляции.

Защита деревянных стропильных конструкций осуществляется химическими продуктами, путем поверхностной обработки специальными составами: Feidal Schimmtil-Ex в качестве антимикробной обработки и Neomid 450-1 в качестве антисептика и огнезащитны.

Для обеспечения проектных характеристик ограждающих конструкций требуется выполнять постоянный контроль при строительстве и ремонте надзорными службами всех участников процесса, а также периодические осмотры (не реже 1 раз в год) и контроль их состояния службой эксплуатации здания.

Предложения по цветовому решению фасадов

Экспертируемым проектом предлагается сохранить первоначальное цветовое решение фасадов объекта культурного наследия, так как цветовое решение здания театра на момент обследования было изначальное, и не менялось со времени постройки, т.е. с 1968 года, о чем свидетельствуют архивные фотографии разных лет. За исключением цвета крыши, в настоящий момент она зеленого цвета, и установить её цвет во время строительства нет возможности.

Характеристика наружной отделки:

- Стены фасадов (ремонт) - штукатурка шуба, покраска акриловой краской, RAL 9003;
- Окна и выраженные двери в фойе театра (замена) - алюминиевые с однокамерным стеклопакетом - цвет белый;
- Окна в административном здании (замена) - ПВХ с однокамерным стеклопакетом - цвет белый;
- Кровля (сущ.) - профилированный настил с полимерным покрытием RAL 6005;
- Водосточные желоба - оцинкованная сталь с полимерным покрытием RAL 6005;
- Лестница вертикальная (ремонт), ограда балкона 3-го этажа - окраска металлических конструкций - цвет черный;
- Ограждение галереи - металл с полимерным покрытием - RAL 9003;
- Ворота - окраска металлических конструкций - RAL 7031.

Виды работ, предлагаемые проектом к выполнению по фасадам на объекте культурного наследия.

1. Устройство бетонной подпорной стенки:

- Разбор старых бетонных ж/б плит;
- Рытье траншеи глубиной 65 см;
- Устройство бетонной подготовки (бетон В7,5) 5см;
- Возведение бетонной подпорки;
- Обмазочная гидроизоляция, битум за 2 раза;
- Укладка керамогранита.

2. Устройство бетонного пола на крыльце:

- Разбор старого бетонного пола $t = 5-6$ см;
- Подсыпка из песка средней крутости просевших участков;
- Утрамбовка грунта;
- Возведение бетонного пола $t = 10$ см;
- Устройство бетонного мозаичного пола $t = 6$ см.

3. Колонны (15 шт.):

- Расчистка поверхности от загрязнений;
- Расчистка поверхности от рыхлой (бухтящей) штукатурки;
- Укрепление кирпичной кладки пропиткой спец. средствами;
- Оштукатуривание поверхности - «Шуба»;
- Пропитка оштукатуренной поверхности - биоцидным гидрофобизирующим составом;
- Грунтовка поверхности под покраску;
- Окраска поверхности акриловыми красками;

4. Стены фасадов:

- Расчистка поверхности от загрязнений;
- Расчистка поверхности от рыхлой (бухтящей) штукатурки;
- Укрепление кирпичной кладки пропиткой спец. средствами;
- Оштукатуривание поверхности - «Шуба»;
- Пропитка оштукатуренной поверхности - биоцидным гидрофобизирующим составом;
- Грунтовка поверхности под покраску;
- Окраска поверхности акриловыми красками.

5. Цоколь в административной части здания :

- Расчистка поверхности от загрязнений;
- Расчистка поверхности от рыхлой (бухтящей) штукатурки;
- Укрепление кирпичной кладки пропиткой спец. средствами;
- Оштукатуривание поверхности - «Шуба»;
- Пропитка оштукатуренной поверхности - биоцидным гидрофобизирующим составом;
- Грунтовка поверхности под покраску;
- Окраска поверхности.

6. Окна:

- Галерея 2-й этаж 1200х1500 1 шт. - замена - металлопластик;
- Админ. здание 1200х1500 4 шт. - замена - металлопластик;

7. Витражные двери:

- Фойе театра 2000х2300 4 шт. - замена - алюминий.

8. Винтовая лестница металлическая (2-й этаж):

- Расчистка поверхности;
- Докомпановка утраченных частей;
- Покраска.

9. Пожарная лестница металлическая (2 шт.):

- Расчистка поверхности;
- покраска.

10. Ограждение балкона на 3-ем этаже:

- Расчистка поверхности;
- Покраска;

11. Противопожарные двери металлические (2-ой этаж):

- Галерея 2-ой этаж 2000x2300 - 3 шт - замена;

12. Металлическая дверь на балкон (Аппаратная):

- Расчистка поверхности;
- Покраска;

13. Кровля (административное здание):

- Демонтаж существующего желоба;
- Монтаж нового желоба (Кровельная сталь);

14. Металлическая дверь в галерею 2-го этажа (Кладовая):

- Расчистка поверхности;
- Покраска;

15. Лестница на крыльцо главного фасада:

- Количество ступеней- 5 (гранит);
- Демонтаж гранитных блоков;
- Устройство ж/б основания под блоки;
- Монтаж гранитных блоков на ц.п. растворе;

16. Лестница на крыльцо северного фасада:

- Количество ступеней - 2;
- Демонтаж гранитных блоков;
- Устройство ж/б основания под блоки;
- Монтаж гранитных блоков на ц.п. растворе;

17. Лестница на 2-ой этаж (на 2 шт.):

- Количество ступеней -24;
- Промежуточная площадка (бетон);
- Расчистка поверхности;
- Облицовка керамогранитом 300x300 (матовая);

18. Перилла на 2-м этаже галереи:

- Демонтаж существующих перил (бетон);
- Монтаж новых перил (метал);

Виды работ, предлагаемые проектом к выполнению в интерьерах объекта культурного наследия.

1. Пол в фойе 1-го этажа :

- Разборка бетонного пола $t = 5-6$ см;
- Подсыпка из песка средней крупности просевших участков;
- Утрамбовка грунта;

- Возведение бетонного пола 10 см;
- Укладка керамогранитом 600х600 см (глянец);

2. Пол в галерее 2-го этажа:

- Расчистка бетонной поверхности;
- Устройство гидроизоляции;
- Устройство выравнивающей стяжки 1-5 мм;
- Укладка керамогранитом 600х600 (матовая);

3. Полы в санузлах в подвале (муж. и жен.):

- Демонтаж старой кафельной плитки;
- Расчистка поверхности бетона;
- Укрепление поверхности спец. пропитками;
- Устройство гидроизоляции;
- Укладка кафельной плитки;

4. Стены в санузлах в подвале (муж. и жен.):

- Демонтаж старой кафельной плитки;
- Расчистка поверхности стены;
- Укрепление поверхности стен спец. пропитками;
- Выравнивание поверхности стен под плитку;
- Грунтовка поверхности;
- Укладка кафельной плитки;

5. Потолок бетонный в фойе 1-го этажа:

- Расчистка потолка от отслаивающейся шпаклевки;
- Грунтовка поверхности;
- Шпаклевка потолка;
- Окраска поверхности;

6. Стены в фойе 1-го этажа (стены кирпичные, оштукатуренные):

- Расчистка поверхности;
- Грунтовка поверхности;
- Шпаклевка стен;
- Окраска поверхности;

7. Лестницы спуска в санузлы бетонные (муж. и жен.) :

- Количество ступеней - 17;
- Промежуточная бетонная площадка;
- Расчистка бетонной поверхности;
- Грунтовка поверхности;
- Облицовка керамогранитом 300х300 мм (матовая);

8. Потолок в галерее на 2-ом этаже (бетонный оштукатуренный):

- Расчистка поверхности от загрязнений;
- Расчистка поверхности от рыхлой, булящей штукатурки;
- Оштукатуривание поверхности - «Шуба»;
- Пропитка оштукатуренной поверхности-биоцидными, гидрофобизирующими составами;
- Грунтовка поверхности под покраску;
- Окраска поверхности;

9. Устройство подвесного потолка в фойе 1-го этажа:

- Установка направляющих;
- Установка светильников 300х300;
- Установка подвесного кассетного потолка;
- Установка торцевой планки;

10. Утепление шахты дымоудаления:

- Расчистка поверхности от загрязнений;
- Нанесение утеплителя - жидкий полиуретан;

11. Потолок в санузлах 1 -го этажа, подвесной, кассетный:

- Установка направляющих;
- установка светильников 300х300 мм;
- Установка подвесного кассетного потолка;
- Установка торцевой планки;

Рекомендации по благоустройству территории объекта культурного наследия.

Земельный участок с кадастровым номером 05:40:000048:0579, расположен в г. Махачкале, Республика Дагестан, на котором расположен объект культурного наследия регионального значения **«Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан»**. Площадь земельного участка в границах проектирования - 9260 м². Земельный участок граничит - со стороны главного, северо-западного фасада с бульваром им. Сулеймана Стальского, с юго-западной стороны улица Пушкина, с северо-восточной стороны, через железную дорогу - городской пляж, с юго-восточной стороны - существующая застройка.

Санитарно-защитные зоны не предусмотрены в связи с тем, что проект не предусматривает размещение производственных и технологических процессов, являющихся источником негативного воздействия на среду обитания и здоровье человека.

Проект зон охраны объекта культурного наследия не разрабатывался.

Инженерная подготовка территории проводится в соответствии и в пределах определенных техническим заданием.

Театр является неотъемлемой частью композиции длинной парковой зоны и стал центром окружающей его застройки, доминирующим в градостроительном плане объектом. Все участки озеленения, проезды, тротуары и площадки вокруг театра являются частью общей композиции парковой зоны. Единственным негативным моментом является слишком густое и высокое озеленение со стороны проезжей и пешеходной части ул. Пушкина, перекрывающее удачные видовые точки на объект культурного наследия. В целом, исходя из этого проектом не предусмотрено внесение, каких либо изменений за пределами театра.

Проект вертикальной планировки земельного участка предполагает сохранение рельефа в существующих отметках земли.

Поверхностный сток отводится на газоны. С юго-западной стороны театра, при поливе газона есть вероятность скопления воды у цоколя театра, из-за уклона рельефа. Для предотвращения возможных подтопленной, необходимо

спланировать уклон рельефа, для отвода воды от стены театра.

14. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной специальной, технической и справочной литературы:

Представленная на экспертизу документация содержит исчерпывающие сведения об объекте культурного наследия, намечаемых работах и их обосновании. В связи с этим, необходимости в сборе дополнительных документов и материалов по рассматриваемому объекту не было. При проведении экспертизы научно-проектной документации была использована следующая специальная, техническая и справочная литература:

1. Федеральный закон от 30.12.2009 № 3834-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»;
2. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
3. Постановление Правительства РФ № 1521 от 26.12.2014 «О перечне национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона «Технического регламента о безопасности зданий и сооружений».
4. ГОСТ 54257-2010 «Надежность строительных конструкций и оснований»;
5. СП 15. 13330.2012 «Каменные и армокаменные конструкции»;
6. СП 20. 13330.2011 «Нагрузки и воздействия»
7. СП 22. 13330.2011 «Основания зданий и сооружений»;
8. СП 17. 13330.2011 «Кровля»;
9. СП 64. 13330.2011 «Деревянные конструкции»;
10. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
11. Письмо Минкультуры РФ от 17.07.2017 № 207-01.1-39-ВА «Разъяснение о проведении работ по инженерным сетям на территории объекта культурного наследия».
12. Отчет об инженерно-геологических изысканиях. ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» - договор № 2740 от 20.05.2019.

15. Обоснование вывода экспертизы.

Представленная на экспертизу научно-проектная документация содержит исчерпывающие сведения об объекте культурного наследия, необходимые для принятия экспертного заключения, дают достаточное представление о предлагаемых проектных решениях по сохранению объекта культурного наследия в части ремонтно-реставрационных работ фасадов здания театра и части внутренних помещений.

Научно-проектная документация связана с актуальной задачей реализации мероприятий, направленных в конечном итоге на «физическое

сохранение» объекта культурного наследия регионального значения **«Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан»**, расположенного по адресу: Республика Дагестан, Махачкала, ул. Пушкина, д. 1.

При разработке научно-проектной документации, обосновывающей проведение работ, направленных на сохранение объекта культурного наследия, были проведены предварительные исследования в необходимом объеме, комплексные научные исследования, выполнена фотофиксация объекта культурного наследия, подготовлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации». Все эти материалы изучены, приняты к сведению, использованы в работе по экспертизе.

Экспертами установлено, что при разработке научно-проектной документации соблюдены требования Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ:

- научно-проектная документация разработана лицензированной проектной организацией ООО «БАСТИОН ПЛЮС», юридический адрес: 360000, Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Кабардинская, д. 19, оф. 5.
- лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, выданную Министерством культуры Российской Федерации МКРФ 04774 от 25 октября 2017 г.
- проектная документация разрабатывалась на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения от 07.03.2019 г. № 2119 утвержденного Агентством по охране культурного наследия Республики Дагестан.

Все проектные решения, принятые в научно-проектной документации, направлены на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия, его архитектурно-художественной и исторической ценности, физический ущерб памятнику не наносится.

Также установлено, что научно-проектными решениями учтены данные историко-архивных, библиографических и натурных исследований.

Объем проектной документации соответствует объему, предусмотренному Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

В целом, проектная документация разработана в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013. «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Экспертами установлено, что при разработке проектной документации соблюдены требования законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Графические части проекта выполнены на достаточном профессиональном уровне.

16. Вывод экспертизы:

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения - **«Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан»**, расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д.1, выполненная в 2019 году ООО «БАСТИОН ПЛЮС», (Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Кабардинская, д.19, оф.5), имеющим действующую Лицензию № МКРФ 04774, от 25.10.2017 г. на деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданную Министерством культуры Российской Федерации, так же на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 07.03.2019 г. № 2119, утвержденного Агентством по охране культурного наследия Республики Дагестан и согласованного ГБУ «Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы» - *соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).*

Проектная документация рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия Ростовской области в установленном порядке.

17. Дата оформления Акта (заключения) экспертизы - 09.08.2019 г.

Акт экспертизы подписан усиленными квалифицированными электронными подписями

Председатель экспертной комиссии

А.В. Дроздов

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Л.И. Колесникова

Член экспертной комиссии

В.В. Вишневский

18. Перечень приложений к Акту:

1. ПРОТОКОЛ № 1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения - «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», расположенного по

адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д.1.

2. ПРОТОКОЛ № 2 рабочего (итогового) заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения - «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д.1.

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д.1

Республика Дагестан, г. Махачкала, г. Белгород

15.07.2019 г.

Присутствовали:

Дроздов Алексей Владимирович, образование высшее, специальность - архитектор, стаж работы 32 года, место работы и должность - главный архитектор проекта ООО «Айстром», г. Белгород, эксперт в области экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий (МС-Э-10-3-2582 приказ Минстроя России от 02.04.2014 г. № 155/ПР), государственный эксперт Российской Федерации по проведению историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 07.12.2016 № 2678; объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр, - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр, - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

Вишневский Владимир Владимирович, образование высшее, специальность – архитектор, стаж работы 40 лет, Заслуженный архитектор Российской Федерации, государственный эксперт РФ по проведению историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 сентября 2018 г. № 527), объекты экспертизы: выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культуры.

Колесникова Людмила Ильинична, образование - высшее, специальность – архитектор, стаж работы – 42 года, место работы и должность - профессор каф. «Архитектура и градостроительство» БГТУ им. В.Г. Шухова, Заслуженный архитектор Российской Федерации, государственный эксперт РФ по проведению историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.04.2018 г. № 580), объекты экспертизы - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования

целесообразности включения данных объектов в реестр; документы обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Объект и цель экспертизы.
5. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы (дополнительно).
6. Определение основных направлений работы экспертов.
7. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.

Рассмотрели:

- 1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.**

Решили: утвердить следующий состав экспертной комиссии:

А.В. Дроздов;
Л.И. Колесникова;
В.В. Вишневский

- 2. Выборы председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.**

Кандидатуры председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем экспертной комиссии — Дроздова А.В., ответственным секретарем экспертной комиссии — Колесникову Л.И.

- 3. Определение порядка работы и принятие решений экспертной комиссии.**

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссией:

1. В своей работе экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе,

утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (в последней редакции), иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком.

2. Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание экспертной комиссии проводит, и её решение объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

3. Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов *"за"* и *"против"* решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

4. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих заседаний.

Протоколы заседаний экспертной комиссии подписываются всеми членами экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

4. Объект и цель экспертизы.

4.1 Объект экспертизы: научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д.1, выполненная в 2019 году ООО «БАСТИОН ПЛЮС», (Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Кабардинская, д.19, оф.5), имеющая действующую Лицензию № МКРФ 04774, от 25.10.2017 г., на деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Министерством культуры Российской Федерации.

4.2 Цель экспертизы: определение соответствия научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором, в котором удачно совмещены элементы народной и современная архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д.1, требованиям государственной

охраны объектов культурного наследия.

Комплект научно-проектной документации представлен в следующем составе:

Номер	Наименование	Обозначение
Раздел I Предварительные работы		
Книга 1	Историко-архивные сведения Архитектурное обследование. Натурный визуальный осмотр.	03/19-001-ПИ
Книга 2	Мониторинг состояния. Выявления дефектов, величине физического износа конструктивных и архитектурных элементов; акт технического состояния объекта	03/19-001-ПИ-ТИ
Книга 3	Категория сложности научно-проектных работ; Схематичные обмерные чертежи участка Фотофиксация до начала ремонтно-реставрационных работ. Программа научно-исследовательских работ. Перечень мер по обеспечению проведения натурных обследований объекта. Смета на разработку научно-проектной документации, научно-методическое руководство и авторский надзор для определения договорной цены на их выполнение	03/19-001-ПИ-И
Книга 4	Предложения по капитальному ремонту и очередности производства работ. Предложения по мониторингу состояния конструкций и материалов. Шурфы	03/19-001-ПИ-ИГИ
Раздел II Комплексные научные исследования		
Книга 1	Историко-архивные исследования. Историческая справка. Сведения и анализ ранее разработанной научно-проектной документации	03/19-001-НИ-И
Книга 2	Обмерные чертежи объекта культурного наследия.	03/19-001-НИ-ОЧ
Книга 3	Инженерно-технические исследования Натурные исследования Инженерные исследования территории объекта;	03/19-001-НИ-ИИ
Книга 4	Инженерно-технологические исследования строительных и отделочных материалов	03/19-001-НИ-ТИ
Книга 5	Расчет несущей способности конструкций и фундаментов. Геодезическое наблюдение за осадками фундамента (мониторинг)	03/19-001-НИ-ИГИ1
Книга 6	Геотехнический мониторинг. Отчет об инженерно-геологических изысканиях	03/19-001-НИ-ИГИ2
Раздел III Проект реставрации и приспособления		
Стадия: Эскизный проект реставрации		
Книга 1	Пояснительная записка	03/19-001-ЭП-ПЗ
Книга 2	Архитектурные решения	03/19-001-ЭП-АР
Книга 3	Конструктивные решения	03/19-001-ЭП-КР
Книга 4	Принципиальные решения по инженерному оборудованию, сетям инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	03/19-001-ЭП-ИР

	Стадия: Проект		
Книга 1	Пояснительная записка		03/19-001-П-ПЗ
Книга 2	Архитектурные решения		03/19-001-П-АР
Книга 3	Конструктивные решения		03/19-001-П-КР
Книга 4	Электроосвещение и электрооборудование. Молнезащита		03/19-001-П-ЭОМ
Книга 5	Водоснабжение и водоотведение		03/19-001-П-ВК
Книга 6	Отопление и вентиляция		03/19-001-П-ОВ
Книга 7	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности Охранно-пожарная сигнализация Система пожаротушения		03/19-001-П-ПБ
Книга 8	Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения		03/19-001-П-ОДИ
Книга 9	Проект организации ремонтных работ		03/19-001-П-ПОР
Книга 10	Перечень мероприятий по охране окружающей среды		03/19-001-П-ООС
Раздел IV Рабочая проектно-сметная документация			
	Этап до начала производства работ		
Книга 1	Архитектурно-строительная часть		03/19-001-Р-АС
Книга 2	Инженерно-конструкторная часть		03/19-001-Р-КС
Книга 3	Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения		
	Том 1	Электроосвещение и электрооборудование. Молнезащита	03/19-001-Р-ЭОМ
	Том 2	Водоснабжение и водоотведение	03/19-001-Р-ВК
	Том 3	Отопление и вентиляция	03/19-001-Р-ОВ
	Том 4	Охранно-пожарная сигнализация и пожаротушение	03/19-001-Р-ОПС
Книга 4	Сметная документация		03/19-001-Р-СМ
Раздел V Отчетная документация			
Книга 1	Научно-проектная документация для производства работ		03/19-001-ОД

в том числе исходно-разрешительная документация:

- копия Постановления Совета Министров Дагестанской АССР от 15 августа 1975 года № 289 «О памятниках культуры, находящихся на территории Дагестанской АССР, подлежащих государственной охране», Приложение № 1

№ 289 от 15.08.1975 г.;

- копия паспорта объекта культурного наследия, регионального значения, утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. № 1906

- копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца № 24/19 от 17 мая 2019 г., утвержденное приказом Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан;

- копия Приказа Министерства культуры РФ № 90238-р, от 20 апреля 2017 г., о включении объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре - 051710921300005;

- копия Приказа Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан № 135 от 14.11.2017 г. об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

- задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 2119 от 7 марта 2019 года, утвержденного Агентством по охране культурного наследия Республики Дагестан и согласованного директором ГБУ «Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы»;

- копия свидетельства о государственной регистрации права от 21.12.2011 г., выданное Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Республике Дагестан. Субъект права: Государственное Учреждение Государственное бюджетное учреждение «Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы»;

- копия свидетельства о государственной регистрации права от 13.02.2007 г., распоряжение № 226-р от 03.10.2006 г., Орган выдачи: Министерство имущественных и земельных отношений Республики Дагестан;

- копия выписки из государственного земельного кадастра от 24.11.2006 г., № 02/2006-1665, кадастровый план земельного участка, выданный Федеральным государственным учреждением «Земельная кадастровая палата» по Республике Дагестан;

- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости (здание) об объекте недвижимости от 26.04.2018, № 99/2018/95230705, орган регистрации прав ФГИС ЕГРН; (кадастровый номер 05:40:000048:2877);

- копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости (земля) от 27.04.2018, № 99/2018/95284246, орган регистрации прав ФГИС ЕГРН; (кадастровый номер 05:40:000048:579);

- копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, от 5 мая 2019, подготовленный проектной организацией ООО «БАСТИОН ПЛЮС»;

- копия акта технического состояния объекта культурного наследия от 25 марта 2019 г., подготовленного Агентством по охране культурного наследия Республики Дагестан (М.А. Магомедов, ГБУ «Республиканский центр охраны памятников истории культуры и архитектуры» (Р.И. Гаджиев), представителя

пользователя Аварского музыкально-драматического театра (Т.М. Кадыров);

- копия лицензии № МКРФ 04774 от 25 октября 2017 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- выписка из членов саморегулируемой организации № 40 от 31.08.2017 г., союз «Строители кабардино-балканской республики», дата и номер решения - Протокол № 31/226/2017 от 18.08.2017;

- копия приказа Агенства по охране культурного наследия Республики Дагестан от 14.11.2017 г. №136, об утверждении границ защитной зоны объекта культурного наследия;

5. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика (дополнительно) для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Решили: Дополнительные материалы не требуются.

Председатель экспертной комиссии

А.В. Дроздов

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии**

Л.И. Колесникова

Член экспертной комиссии

В.В. Вишневский

ПРОТОКОЛ № 2

рабочего (итогового) заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д.1

Республика Дагестан, г. Махачкала, г. Белгород

09.08.2019 г.

Присутствовали:

А.В. Дроздов	председатель экспертной комиссии
Л.И. Колесникова	ответственный секретарь экспертной комиссии
В.В. Вишневский	член экспертной комиссии

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертизы.
2. Принятие решения о подписании акта государственной историко-культурной экспертизы и передаче акта экспертизы Заказчику.

По 1-му вопросу:

Рассмотрели: выводы каждого эксперта относительно проектной документации, предоставленной Заказчиком.

Решили: научно-проектная документация, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д.1, соответствует требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и требованиям задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) № 2119 от 7 марта 2019 года, утвержденного Агентством по охране культурного наследия Республики Дагестан и согласованного директором ГБУ «Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы».

Разногласия между членами Экспертной комиссии по заключительным выводам экспертизы отсутствуют.

По 2-му вопросу:

Решили: подписать усиленной квалифицированной электронной подписью Акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной

документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Здание музыкально-драматического театра, в котором удачно совмещены элементы народной и современной архитектуры. Арх. Г.Я. Мовчан», расположенного по адресу: Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Пушкина, д.1, с **положительным заключением** и рекомендовать научно-проектную документацию для согласования государственным органом охраны объектов культурного наследия Ростовской области.

Ответственному секретарю Экспертной комиссии в течение 5 рабочих дней с даты оформления акта экспертизы направить его Заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами посредством электронной почты в формате переносимого документа (PDF).

Председатель экспертной комиссии

А.В. Дроздов

**Ответственный секретарь
экспертной комиссии**

Л.И. Колесникова

Член экспертной комиссии

В.В. Вишневский